

**SEVDADIR** *şiiirler*  
**ARKADAŞ Z. ÖZGER**

*yayınlanmamış  
şiiir ve mektuplarıyla  
zenginleştirilmiş 5. baskı*

 **mayıs**

Arkadaş Z. Özger

# evdadı

*şirler*

**MAYIS YAYINLARI : 4**  
**Mayıs Şiir Dizisi : 4**  
**Beşinci Basım : Mayıs 1997**  
**Kapak : Emre Senan**  
**Editör : Suat Çelebi**

ISBN: 975-7573-02-7

# **Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası**

## Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası

charles chaplin bir savaşta yitirdim sakalımı  
çıkamazlığın grev sesi umutlarımı vururken  
yendirdim bıyıklarımı papağan kuşkulara  
biraz elma şekeriyle kazıdım sakalımı  
lohusa şerbetiyle kazıdım sakalımı  
yanaklarım paprika lahmacun ister misiniz

al işte sana böyle yüze böyle güz  
demeyin deseniz de sakal yok ya ucunda  
bu güz vermedi tarla seneye bıyık kerim  
ben ettim siz etmeyin sakal veririm size  
iğne iplik elimde bıyık dikerim size  
yanaklarım taşlıtarla kurabiye yer misiniz

sayın bayan dursanıza gözünüze kuş kaçmış  
bu bıyık hiç gitmemiş sesinizin rengine  
sakalınız uzamış inmiş ta belinize  
at kuyruğu yapınız ya da örgüleyiniz  
kedinizin bıyığını usturayla kesiniz  
yanaklarım bileytaşı ispiroto sever misiniz

yoksul ve utangaç bir müşteriym ben  
sizde güneş bulunur mu biraz/kaktüs alıcam  
saksılarım yeşersin üç beş bulut verin de  
çok üşüdü güneşten şizofreni olucak  
çabuk olun lütfen dikenleri solucak  
yanaklarım gobi çölü soğuk su içer misiniz

yüzüm eski bir artist yaşlandıkça shirley temple  
elimde bir baş soğan bir baş sarımsak  
ah ne kadar şakacısınız hiç hamlet oynamadınız mı

olmak ya da olmamak bütün sorun bu  
yanaklarım yul bryner şimşir tarak ister  
misiniz

## Sığıntı Kuşu

akşam  
hüznümün soluk aynası  
vurdukça yüreğime kanım oynaşır  
derinleşir acısı parmak uçlarımın  
kırmızı bir ölümü görmüş gibi  
kanarım.

yoruldum  
değiştirmekten kanını yüreğimin  
hergün yeniden başlayan  
çığırtkan bir şarkıyı söylemekten  
hergün  
yeni bir şarkı bestelemekten

ben hüznün  
ben gölgemin kiracısı  
yeni bir ev değiştirmekten

hergün  
gövdeyle büyüyen hüznümle  
kimselerden habersiz eskiyen yüreğimin  
dinlemiyorlar  
dinlemiyorlar şarkısını oy

sustukça çoğalıyor tekliğim

ah benim sıska yüreğim  
ah benim kimselere söz geçiremez yüreğim  
ah benim  
neyim kaldı elimde ah benim  
üreyemiyorum kendime

böyle niye beni  
biraz yankı biraz karıncayken  
şimdi eski bir enosis düşlerim  
kendimi koparıyorum kendimden  
yetişemiyorum.

tekliğim  
yorgun ve kanadı kırık kuştur  
hüznün yapraklarında gölgelendiği  
kim koparır dalından  
ağzı açık bir gülü  
kırmızı bir ölümü görmüş gibi  
kanarım

yoruldum  
değiştirmekten kanını yüreğimin  
ne zaman bitecek  
bu hüznün.

(Soyut, Ocak 1968)



## Yolcu

giz, çoğaltır karanlığı, işte  
tekliğimi hazırlıyan yüzüm  
beklemenin en duruk durağı  
gelir gelir geçer karıncalar, yüzüm  
yolcu gelir geçer  
güzü aşkımın, ya beni  
kim alır yüreğimden sabrımı  
kaçırtır bir eşkiya akşam  
birikmiş tortusunu hüznümün

durulsa gök  
ince bir güneş düşse durağa  
yolcu yüzüm hiç güneş görmemiş  
bir yanları bir yanları vücudumun  
hiç güneş görmemiş  
sırtım kollarım bacaklarım memelerim  
karnımın altı ve gerim

üşümüş acıları toplanım vücudumda  
suratımda irin dolu bir yara  
yanaklarım patlamıya korkulu iki çıban  
beklerim bir şeyleri  
koparıcak sökücek alıp götüreceğ beni  
beklerim bir şeyleri  
yolcu yüzüm  
yüzümü koparın duraktan  
üşümüş acıları vücudumdan  
alın götürün beni güneşe

bu benim kendikendimi  
avuntumdur. akşamüstleri ve şarap  
çünkü çok eskitilmiş birer mısradır.  
çünkü her yorgun günün sonunda  
yarın biraz daha uzaktır  
beklemek biraz daha

vücudum  
sabırlı sevgilim benim  
bu hüznü senin için biriktiriyorum  
sana gelicem beklemelerin bu acılı durağından  
bu giz bu karanlık bitecek  
güneşin çıkmasını bekliyorum

(Yordam, Eylül 1968)

## Gözleme

ucuz ve kolay dizelerin sıvandığı bir dünyayla  
yaslanıp şiirin pisliliklerine  
üşütüyorum kendimi baharlara yazlara  
direnemiyorum soyut somut ne varsa  
uyuz bir kedi gibi kaşınıyor edebiyat  
bulup işlemenin yolunu yordamını  
duvarları o çok yüksek duvarları ıslatıyorum

diyorum kan irinsiz güzel değil  
bir rahibe ancak bu kadar ihanet edebilir kendine  
şiirler okuyorum şiirler şiirler  
tutup o şiirlerin şairleriyle yatıyorum  
çünkü bir rahibe ancak bu kadar ihanet edebilir kendine

bordo diyorum bordo bir renktir  
kan pıhtılaşınca bordoya  
ölüm uzadıkça bordoya çalar  
çünkü nerde bir böcek bir çiçeğe konsa  
döllenme dullanmış bir kızın bordo çiçeği olur

yaşlanıyorum böcekler ölüyor  
şiiirler şiiirler bir ömrün çiçekleri  
soluyor, her şey soluyor çiçekler ve güller ve güller ve güller

ölü bir böcekle çiftleşiyorlar  
renksiz bir gül oluyor dölleme

yaşlanıyorum, çiçekler çiçekler renkler ölüyor  
gözaltılarım kırışıyor gözlerim kırışıyor  
kızı ayrı görüyorum kendimi ayrı  
geçkin bir kız bulup orasından öpüyorum  
çünkü böcekler yaşlı bir kızı ancak bu kadar mahzun bırakabilir

yaşlanıyorum, çiçeksiz renksiz, bordo  
bir daha bir daha çünkü diyorum  
çünkü bordu bir intihara ancak bu kadar yaraşır.

(Soyut, Ocak 1969)

## Büyütürken Bir Gülü

ben bilirim  
benim ellerim toplar hüznüleri bir yerlerde  
bir yerlerde her yerlerde  
suya bakan ceylanın gözlerindeki  
çiçek açmış uçukları patlatır  
uçuk dolu gözlerim

açtıkça dökülen yapraklarını  
bir gülün o gülün güllerin  
derlerim toparlarım hüznümde  
birleştiririm acıları  
besleyerek bu özsuyla  
çürüyen köklerini incecik gövdemin  
çürüyen dallarını işte  
yeni bir aşkla başlatırım kendimi

kendini kargışlıyan yanlış atımlı bir avcı  
pişmanlığıyla büyütürken bir kuşu  
dallarımı hüznölüyen bir kuşu  
aşka ve merhamete sığmıyan  
acıya ve dallarıma sığmıyan  
yaralı bir kuşu büyütürken içinde  
ben nasıl büyütebilirim aşkımı  
yaralı bir vücut yanıbaşımdayken  
durmadan çoğalan bir kanın akışı  
kanadı kırık bir kuşun yüreğine boşalırken  
yalnızlığa ve dallarıma başkaldırmak  
kırmızı bir gülü büyütürken  
ben nasıl büyütebilirim aşkımı

doğurgan bir döl yatağı benim yüreğim  
boyuna arttıran hüznümü  
hüznüm ki  
hüzünlerin çiçek açmış biçimidir  
bunun yeni farkına vardım  
yeni farkına vardım tekliğimi çoğaltan  
beni ürkek bir ceylan gibi sularından kaçırılan  
yalnızlığıma ve dallarıma başkaldıran  
kırmızı bir gülün varlığını

artık öfkeyle çoğalan bir tekliğim ben  
hüzünlerin ve acıların vücudumda toplandığı.

(Papyrus, Şubat 1969)

## Oyun Mat

gülmeyin bize gülmeden yaşamak ne ki  
satranç oyunu mu ah onu bilmiyoruz  
onu bilmiyoruz çok yazık gelin körebe oynıyalım  
krebeyi bilir misiniz siz biz hep körebe oynarız

krebeyi bilir misiniz siz biz hep körebe oynarız  
ve de hep ebe biz oluruz hep kr hep kr  
ıngıraklı şeytanlar dolaşır hep her yanımızda  
hep her yanımızda karanlıktır görebildiğimiz

hep her yanımızda karanlıktır görebildiğimiz  
karanlıklar içinde bir yıldız bin cımbız  
bin cımbızla yolarız hep bir yıldızı olur mu bu  
Çok yazık bir yıldız bölünür m bin parçaya

ıngıraklı şeytanlarda yıldız çok vermezler bize  
ne sanırlar bizi güneş mi tanrı mı  
melek de değiliz oysa insan mı sanırlar ne  
acımayın bize ıngıraklı şeytanlar yıldız verin bize

görebilsek açmayız ellerimizi sizlere siz de kimsiniz  
görebilsek biz de buluruz yer altında üç-beş tane  
ama ebe olmuşuk bir kez körebe olmuşuk kör olmuşuk  
kör olmuşuk hep her yanımızda karanlıktır görebildiğimiz

gülmeyin bize gülmeyin yaşamak ne ki  
satranç oyunu mu köşe kapmaca mı her neyse  
her neyse hele bir size gelsin sıra bir kör olun  
hani ya yok mu bir mat olsun şahlar

o zaman tüm köşeleri kapıcaz  
tüm yıldızları biz topluycaz gökyüzünden  
çingiraklı şeytanlara tısss diycez bir bir  
bir bir cimbızlıycaz kötülükleri ellerinizden

o zaman her yanımız yıldız dolucak  
ışıl ışıl aydınlanıcak gözlerimiz  
iyiliğe açılacak ellerimiz en büyüğe en yüceye  
ve şükürler diliyecek düzene ellerimiz

(Forum, 15 Mart 1969)



## Hüzün Mevsimi

gece  
bir tabut gibi çöker omuzlarıma  
bir ölünün iççekmesi olur rüzgar  
hüzünle düşünürüm uzaktaki bir evi  
yıldızlar sayılmaz: hasret uzakta  
hasreti bir ben bilirim  
bir de gecenin gözlerindeki baykuş  
baykuş kötü kuş baykuş çirkin kuş  
onu hüznümle güzelleştiririm, hüznümle  
süsler, bir damın üstüne oturturum  
süsler, damımın üstüne oturturum

- sizi hiç bu kadar yakından görmedimdi

yıldızlar sayılmaz: hasret uzakta  
abının acıyla yontulu yüzü  
yaşlı bir güvercin gibi düşer avuçlarıma  
dağılır ses olur acısı  
ezberlediğim bir öğüdü yineler bana

- çocuğum, üşütme yüreğini  
şimdi hüzün mevsimidir bütün şiirleri gezen

ben doğma büyüme evciyim göç benim harcım değil  
hasret bana çabuk dokunur yalnızken karanlıktan korkarım

mesela mevsim kışsa yağmur yağıyorsa  
mesela annem de yoksa yanımda  
mesela, şimşek te çakıyorsa ben çok korkarım ağlarım

ana bana kurşun dök. dua oku. üfle ana  
ana ben daha çok küçüğüm, bana ninni söyle ana

yalnızım, bunu hep söylüyorum  
yalnızım, bunu hep söylüyorum

geceyi çarmıha geriyorum kimseler tapmıyor  
hüznümü ölçeğe vuruyorum yüreğine sığmıyor  
her şey ne kadar olabilir meraklanıyorum  
yüzüme dokundukça tırnaklarım kanıyor  
yalnızlığımı hüznümle yoğuran gece  
öyle basitsin ki sen bütün şiirlerin içinde  
biliyorum, biliyorum bunu da biliyorum  
gökteki yıldızlar kadar dizeler yazılsa da  
kendime kendimden başka kendim yok  
ne utancımı kuşanan bir sevgi  
ne çirkinliğimi öpen bir kız

yalnızlığımdan yalnızlığım yalnız

- ana bana bir hal oldu, hep böyle titriyorum  
ana çok üşüyorum. ıhlamur ısıt bana

yıldızlar sayılmaz: hasret uzakta  
ben sevgiye hasretim, sevgi uzakta

ey insanlar  
ey gecede unutulmuşluğumun yargıçları  
iğrenerek öpüyorum parmaklarınızı  
iğrenerek, hepinizi kucaklıyorum ilkin  
ağzınızı dudaklarınızı dişlerinizi öpüyorum  
bilmiyorsunuz, ben kendimi öpüyorum

cinsel bir çiftleşmedir çarşafklar  
ıslak bir gece en fazla kendini çoğaltır  
bir solucan vücuduna yeni bir halka ekler  
döllenir acı. sevişme daha da erselikleşir

- hü'yü tanıdım size anlatmalıyım bir gün  
size bir gün mutlaka hü'yü anlatmalıyım

geceyse  
tükenmişse güneşin güçlülüğü  
gök gözlerinin buğusunu yansıtır  
senin acın acıların ölümüne gebedir  
korkma yavrum  
ne gece ne geceler senin  
suçsuz mızıkçılığını küçültemez  
bir çirkini öpmek için uzattığın yüreğini

güzelleşip bir sevginin göğsüne yatmak biraz  
biraz yorgun biraz korkak bir insan sevmek biraz  
dayayıp sırtını gecenin duvarına  
bir ölünün ağzını dudağını öpmek biraz

yıldızlar sayılmaz: hasret uzakta  
ben sevgiye hasretim, sevgi uzakta

ey kanımda tefler çalan mevsimle gelen  
sesimi çakallarla boğan gece  
hüznüme vur acımı soy  
beni de kuşat  
boris karlof kadar masum yüzümü  
karanlığınla frenkeştaynla  
çünkü artık büyötmeliyim içimde nefreti  
kalbim ki yıllardır iyiliğe abone  
nerde bir insan görse  
bırakır sevgi kuşlarını  
çünkü o bağışlar yargıçlarını  
kendi yasalarını kuramıyan yargıçlarını

ey gecede unutulmuşluğumun suçluları  
ey yanlışlığın yanlış yargılayıcıları  
suçum: nefreti öksüz bırakmak  
savunmam: sevgimi yüceltmek içindir  
sakalım yok biliyorum ama kötü değilim  
büyükleri sayarım küçükleri severim  
çocukları incitmeden severim, kadını öpmesini  
bilirim

sizi de sizi de öpmesini bilirim

- ana ben çok yalnızım, benim başka sevgim yok  
içimde utanç çiçeği gibi büyüyor hü

kural tanımayan sevgim benim  
aykırım fizikötem doğaüstüm yanlışlığım  
aşkım, sevgili yanılgım benim başyargıcım  
nefretim nefretim nerdesin

kalbim  
bir gün elbette sana hükmedeceğim

elbet geçer bu hüzün mevsimi  
bir baykuş bir serçeyle arkadaş olduğu gün  
o gün size sevinci de anlatacam  
bir solucan bir leylekle çiftleştiği gün  
o gün bahar mevsimidir size aşkı anlatacağım

ve bir gün elbette yıldızları sayacağım

- gelin kucaklayın beni, yıldızları sayamıyorum.

(Soyut, Nisan 1969)

## Karınca Fil

hep kurşunlamışlar yalnızlığı çoklar sokağında  
herkesler var olmuş  
bir sen ben ölmüşüm

ölmüslük ne ki yaşanmamış mutluluklarda  
ölmüştük ne ki tutkusuz yaşamlarda  
ölmüslük karınca sırtında fil  
ölmüslük karınca sırtında yalnızlık  
ölmüslük çoklar sokağının karıncası

karınca ne ki nah şu kadar bir hayvan  
ama o ne yük öyle sırtındaki taşınılmaz  
karınca mutsuz mu dediniz nedir o  
çoklar sokağında yalnız mı kalmış  
ben de yalnızım çoklar sokağında ben mutsuz

kurşunlanan ben miyim karınca mı  
yalnızlık mı biziz o işte  
çoklar sokağında yalnızlığı kurşunlamışlar  
baksana herkesler var olmuş  
bir sen ben ölmüşüm -neyiz şimdi-



karıncanın başı hep öne eğik mi  
karınca hep neden korkar biri mi basar sırtına  
kim ölür sonra karınca mı ya üstündeki fil  
o ölür mü hiç be o kocaman hem yüksekte  
karınca var altında ya ben ah ya ben

karınca dostuma selam  
karınca dostuma sabırlar versin üstündeki fil  
karınca dostum mudur tanıycam galiba  
ben miyim ben de kim  
ah tutun kurşunları dayanamıycam bak yaşarım belki

çoklar sokağında yalnızlık yok şimdi  
miyavlıyan birileri yemiş karanlıkları  
hep kurşunlamışlar yalnızlığı çoklar sokağında  
herkesler var olmuş  
bir sen ben ölmüşüm –ne yaman filmiş öyle–

(Forum, 15 Nisan 1969)

## Mumsöndü

çalınmamış kapıları biz çaldık korkusuzca  
hep kötü bakışlı insanlardı karşımıza çıkan  
ama hiç korkmadık kötülüklerinden ne var ki  
nasılsa yaşamıyorduk açlığa inat  
korkmak da neydi kötü bakışlarından  
onlarda olmıyan birşey vardı tek kozumuz  
küme küme mutsuzluğumuz vardı onları  
korkutacak  
sonra bıkırtı umudumuz vardı az da  
olsa tanrı avlusunda güvercinlerden çaldığımız  
hiç olmadı güvercinleyn olabilirdik sanıyorduk  
çalınmış umudumuza güveniyorduk  
mutsuzluğumuza

yürekllice çaldık ilk kapıyı korkmuyorduk  
kötü bakışlı insanlardı karşımıza çıkan.  
korkmuyorduk  
önce ekmek istedik ellerinden yaşam istedik  
utanmadan  
tuttuk her şey diledik varlıklarına  
onlar ilenç döktüler ellerimize kahkahalarla  
tanrılık istediler tapın dediler tiksindik  
sonra ölümler diledik –herkes kendi tanrısından–  
üstlerine  
kör oldu gözleri güneşsiz kaldılar  
acıdık mum ışığı tuttuk gözlerine

bana mısın demediler ama biliyor musunuz  
teşekkür bile etmediler üstelik  
yine hep kovdular bizi yaşam eşiklerinden  
sanki bir onlar vardı evrende yalnızca  
sanki bir onlardı güzel yaşamlı mutlu  
ya biz neyiz biz biz neyiz ya  
biz hep bir dilenci hep aç hep yoksul  
hep çalınmamış kapıları çalmak zorunluğunda  
birinci sonrası kapılar hep birinciye benziyordu  
hep kötü bakışlı insanlardı karşımıza çıkan  
ne ekmek ne mut ne yaşam  
bir bıkkınlık bir bıkkınlık çöktü gözlerimize  
kapayıp tanrıyı arıyalım dedik yardım eder  
hani bıkkınlık umudumuz vardı ya güvercinlerden  
çaldığımız  
tüm güvenimiz oydu işte, yardım eder  
birinci sonrası kapılar hep birinciye benziyordu  
tanrıyı arıyalım dedik yardım eder

son çaldığımız kapıda kimseler yoktu  
kapının ardında bir boşluk bir boşluk ki sormayın  
ne ekmek ne mut ne yaşam  
hepsinin en güzeli  
tanrıyı gördük –inanmayın– tanrıyı gördük  
dayanamadık  
ÖLDÜK

(Forum, 15 Haziran 1969)

## İğdiş Bedevi

atlayıp karıncama biraz eski bir çölü  
yetişmeliyim yüreğimin haydutlarına  
babama ısmarlayıp ceninden kılıcımı  
ey benim erginliğim belki yine gelirim

dehlerim karıncamı bir uzun yolculuğa  
o maki tarlasında yırtılırken acılarım  
bitsin derim kaktüsler başlasın dikensiz orman  
kim demiş kervanların soygun kılavuzuyum

bay hörgüç size ilk kez raslıyorum bu yörede  
ben bedevi ordusunun barışsever bir eriyim  
o dikenli çalıları kim koydu buralara  
beni biraz bağışlayın karıncamı severim de

kum fırtınası napar ki üç gözüm kör  
siz küçük çöl çapkınları girecek delik mi  
arıyorsunuz  
önce terbiye edin serap denen oruspuyu  
kaç yiğit öldürdü kuru memelerindeki zehirli süten

nasılsa vardım kumdağının ardındaki o kabileye  
iyiliksever şeyhim size bir sürprizim var  
kırk karınızdan kırkıyla yatmak istiyorum bir  
gecede  
bana şeyinizi ödünç verir misiniz

çöl çiçeği abbasla yattığından beri  
bir mutlulandı karıncam bir güçlendi aşkolsun  
ben hep derim bir yürek bulunmaz kolay kolay  
bu taş oyuğun önüne nasıl geldim bilmiyorum

girdim bir mağaraya gördüm kırk haramiyi  
yüreğimin çevresinde ayın yapıyordu kırk eşkiya  
babam ceninden su vermiş kılıcıma  
yüreğim diri ve haydut bağışlar  
biraz eski bir çölden bir uzun yolculuğa

(Soyut, Haziran 1969)

## O Eski Bir

bir gün ben  
çocuk olucam. olucam  
kanıma güller takıcam  
eskitip yüreğimi çarşılarda pazarlarda  
tanrıya şeker alıcam  
koparıp ellerimi kitaplardan, kitaplardan  
nedenleri niçinleri sorucam.

bir gün ben  
güvercin olucam camilere camilere  
konucam korkularımın uykularına  
çekip göğsümde birleşen ellerimi  
gökyüzüne uzanan parmaklarımla  
yolucam tüylerimi, tüylerimi  
camileri kirleticem, tüylerimi  
o beni birşeylerden kurtarmıyan  
yüreğimi tüylerimden kurtarıcam.

bir gün ben  
ergen olucam. olucam  
ısıtıp kanımı ceninlerimle  
kitapları insanları ve tanrıyı  
en kirli çamaşırlarını vücudumun  
arındırıp kanımı ceninlerimle  
erkek olucam. olucam ve  
erkekliğin ne işe yaradığını  
louis charles royerden sorucam.

bir gün ben  
büyücem. büyücem  
delikanlı olucam. kızlara  
baktıkça yüreğimin küçüklüğüne  
eski bir çamaşırı anımsayıp  
kirli bir çamaşırı anımsayıp  
hıncımı dudaklarımdan alıcam  
dolayıp öfkemi sakallarına  
sakallarımı dolayıp öfkeme  
sevişmeyi kendime göre seçicem  
sevmeyi  
yüreğimi kanımı kırmızı gülleri  
çok sevmeyi  
bana ait olmıyan şeyleri  
ve öğrenicem daha çok sevmeyi  
yüreğimden kanımdan kırmızı güllerden  
bana ait olmıyan şeyleri.

ah ben niye vurgunum bunca  
kanım kadar benimsediğim  
yani hiç sevmediğim  
çok sevdiğim yani  
yani ben şaşıyorum  
şakıyan bir bülbül görünce  
öten bir karga görünce  
şaşıyorum  
tanrıyı pazarlarda görünce.

bir gün ben  
büyürsem bir gün ben  
baba olursam bir gün ben  
masal anlatacım çocuklarıma.

(Forum, 1 Ağustos 1969)



## Şiirler

acı yaşamak  
bizim en eski çağlardan kalma yanık  
türkümüz  
öylesine kısık ki sesimiz  
ne duyurmasını ne söylemesini biliriz

kör çıplak ayaklı kişiler  
küçük adımlı kişiler  
üç adım ötesinde yaşamamanın  
birbirine düştüler

dinmez gökyüzünün avuçlarında ellerim  
büyümeye korkulu topal bir sancı  
korkudan başkaldırıya gelişen  
kaskatı tanrısal bir acı  
bakardık bakardık imrenmeye korkardık  
en özentisiz şeylereydi açlığımız  
ölüme bir vardı süreç  
dinmedi dinmedi acımız

beklemek ölüm gibiydi bekledik  
bugün dedik yarın dedik olmadı  
böyle doğduk büyümeye korka korka  
umudumuzdu gücümüzü kalmadı

işte ellerim böyle tutsak gökyüzünde  
çekerim çekerim gelmez  
sanır ki gök doyurur açlığımızı  
bir gökü yemekle acımız dinmez

biley bitey kemirgen bir düzenin  
kopardığı yüreğim  
bir soygun karasında  
ak ölüm savaşçısı  
kırılır dalgalar  
vurdukça yüreğime  
kanım deniz suyudur  
saçlarımı besliyen

baş kaldırır  
başım benim  
biçkin bir orak gibi  
yüreklenir yüreğim

yeniden  
yeniden  
yeniden  
birşeylere

(Forum, 13 Ağustos 1969)

## Tamirat

ne kadar üstelesem yanlış bir değişimi  
bir proleterin oğlu olduğuma inandıramıyorum  
kimseyi  
inandıramıyorum babama bir proleter olduğunu

babam çok eski bir partizan  
kötü bir halk partisinin kalıntısına yamamış  
nefretini  
acıyı ve bir dönemi benden iyi biliyor  
ne zaman içki içsek bir cuma gecesi ertesi  
açlığı ve yoksulluğu benden iyi anlatıyor

benim bir abim iki abim varmış  
açlık ve yoksulluk kötü bir şefin döneminde  
ikisini de almış

Çünkü dönem o d nemmiş  
ablalarım kalıntı toplarmış  
pazardan abilerim buz satarmış

babamsa memur ayakkabılarının tamiratına  
nefretini yamarmış

annem bir sabır küpü  
annem bir acı küpü

acıyla beslemış yüreğini  
yoksulluğu ve açlığı acıyla doyurmuş

ve acıyla büyütmüş bebeğini  
acıyla doğurmuş

ben işte eksik bir birikimin tortusuyum  
gemişlerde yoğrularak ocukluğum  
bana hep acıyı ve hüznü öğretti

ezilmişliğin kompleksiyle büyüdüm böyle  
yaşıyamadığım günlere özlemlerle  
yaklaşmak istedikçe burjuva özentilerine  
sınıfım çekiyordu utandırarak beni  
yaklaştıkça üşüyen damarlarımdaki hınç  
çekildikçe yanıyordu sınıfımın ateşinden

ben işte bunun için  
bir burjuva kuklasıyım, korkak  
ve acemi bir militanım  
hüzne ve yalnızlığa yakın

gördüm ki bir cuma gecesi ertesi  
babamın eskimiş bürokrat ayakkabılarının  
tamiratına

nefretle vurduğu örsü ve çekici  
öfkelerini köseleden ayırdığı bıçak  
açılmış bir gül gibi duruyor önümde

vur gülüm vur gülüm vur gülüm  
vur sen de burjuva ayakkabılarının altına

artık ne soğuk damarlarımdaki ne sıcak  
sadece bıçak gülüm sadece bıçak.

(Forum, 15 Eylül 1969)

**Kadercinin / Kendine Tapmadan Önceki  
Son – ya da Sona Yakın – Öfkesinin  
Bir Dünya Görüşünün Yorumuna  
Başlangıç Olan Çelişkili Kötü Şiiridir**

**açtık çok açtık çok çok açtık  
ekmek istedik kadın istedik tanrı istedik**

ve oturup ağladık niye  
ve niye hiç görmemiş gibi sanki  
oturup hep birlikte ağladık ona şaşıyorum  
ona şaşıyorum biz sanki hiç ekmek görmedik  
yemek için  
hadi hiç görmedik diyelim/çok doğru/  
sanki hiçbirşey de mi yemedik

bak biz helva yedik güneşe karşı  
/şapka alıcak paramız yoktu/helva yedik  
sonra güneş yedik yüz derece sıcaklıkta  
şart değildi biliyorum güneş yememiz  
güneş onlarındı biz hırsızız hem valla hem billa  
hem valla hem billa biz toprak yiyorduk o  
zamanlar  
biz toprak yiyorduk o zamanlar katık olsun diye  
güneşi de yedik yüz derece sıcaklıkta hırsızız valla

bak biz daha neler yedik  
inanmıyacaksınız ama hem valla hem billa  
eylüllerden tutun da nisanlara kadar  
göğün saralı günlerinde yağın yağmurlarda  
ve de vıcık vıcık çamurlarda  
ve de en bi fena havalarda  
/biliyorum inanmıyacaksınız ama/  
ayaz yedik soğuk yedik hem valla hem billa  
yağmur yedik çamur yedik kar yedik  
ve de eylüllerden nisanlara kadar  
umut yedik umut yedik memetler gibi

hadi hadi söyletmeyin biz daha neler yedik  
yüzüne tükürülmez adamlardan tekme yedik valla  
çelme yedik tokat yedik alışkınız acımayın bize  
o yüzüne tükürülmez adamlar var ya  
onlar bile hep bizden yediler  
yediler kollarımızı ellerimizi tırnaklarımızı  
yediler gücümüzü terlerimizi  
güç deyip ter deyip önemsemeyin  
bizim günboyu kullandığımız şeyler  
ama biz yiyemedik oh deyip  
kollarımızı ellerimizi tırnaklarımızı  
ve de gücümüzü terlerimizi

hadi hadi biz daha neler yedik  
ot yedik ***et yedik***  
***/bok yedik/***



**açtık çok açtık çok açtık  
kadın istedik tanrı istedik**

ve oturup ağladık niye  
ve niye hiç görmemiş gibi sanki  
oturup hep birlikte ağladık ona şaşıyorum  
ona şaşıyorum biz sanki hiç kadın görmedik

biz galiba hiç kadın görmedik/çok doğru/  
biz iş gördük güç gördük kadın görmedik  
zaman mı bulamadık ne/biz kadın görmedik

ve bir kadın aldık çarşıdan birşeyler umarak  
kadın dediler soy dediler soyduk  
giysilerini soyduk kadının ve şeylerini  
ve salt kadın dediler salt kadındı şimdi o  
salt erkek bekliyordu şimdi biz salt erkeğiz  
salt erkeğiz ve çok açız dayanamadık  
soymayı sürdürdük kadını gözlerimizle  
ve soyduk giysilerini kadının ve şeylerini  
ve soyduk saçlarını dudaklarını ve gözlerini  
tardieu gibi  
ve soyduk birşeyler umarak derilerini etlerini  
ama hep birşeyler umarak soyduk her şeylerini  
ne çıktı karşımıza biliyor musunuz sonunda  
salt kadın yerine salt kemik  
ve kemikler arasında kirli bir yürek  
çirkin korkunç bir iskelet  
oysa hep başka düşlemiştik kadını  
en iyi en güzel ve sısacık

ve de temiz yürekli/yani kadın  
yani kadın/  
biz çok açtık kadın istedik  
yani kadın yani sevgi yani aşk  
ama en iyi en güzel ve sısacık  
ve de temiz yürekli  
yani kadın

## **açtık çok açtık çokçok açtık tanrı istedik**

ve oturup ağladık niye  
ve niye hiç görmemiş gibi sanki  
oturup hep birlikte ağladık ona şaşıyorum  
ona şaşıyorum biz sanki hiç tanrı görmedik  
hadi hiç görmedik diyelim/çok doğru/  
tanrı da mı hiç görmedi bizi

hep bilinen şeyler gibi yinelemek  
ama yalnız yinelemek hep yinelemek hep umarsız  
- sen n'apıyorsun orda sen n'apıyorsun  
- hiç sigara kutusu topluyorum yerden yakıcam  
- bak bir odun düştü arabadan alsana  
- yok onu öteki alsın o çok yoksul  
- kamyonu geleyim mi abi kamyonu iyi taş taşırım  
- beş liradan fazla vermem bak hava çok soğuk  
- manton yok mu senin bu kış kıyamette  
- hırkam eski biraz ama olsun  
yüндür tutar gene çıplaklıktan iyidir  
- bu adam deli mi ne yırtık gömlekle bu soğukta  
- ben karı iki beş de çocuk yedi bir de tanrı sekiz  
kim ısıtacak bizi kim doyuracak bizi  
“-inandığımız tanrı –da– yalnız bıraktı bizi”

başılatıcı olmuyor ey başlatıcı olmuyor  
bilmem nerelerdeki özgürlük şarkıları  
bizim özgürlüğümüzü bunca kısıtlamışken

tutsaklığımızı sürdürürken ezerken ezdirirken  
kurdukları düzende kayırdıkları güçlere

kayırdıkları güçlere sanki biz insan değiliz

gökyüzüne uzanmaktan yoruldu ellerimiz  
ne isteriz ne isteriz bilseniz  
bilseniz inanca karşı gelmek ne zor  
bilseniz ekmek yemek su içmek ne zor  
bilseniz mutluluk ah mutluluk  
mutluluk çok ötelerde şimdi  
nedensiz isteksizliğiyle vermekten kaçındığı  
bizlere

bizlere yani kendi yarattığına  
/ne gülünç kendi yarattığına/  
mutluluk çok büyük ve çok ötelerde şimdi  
tanrı kadar  
ulaşılmaz

/bir ulaşsam bir ulaşsam yok mu ya bir ulaşsam  
kimselere bakmıycam kimselere bakmıycam  
ama gücüm ama gücüm ama gücüm kısıtlı

valla bıktık billa bıktık yaşamaktan  
ben insanım dedik günahkâr olduk  
ben tanrıyı dedik günahkâr olduk  
ben günahkârım valla

ben günahkârım valla ve de tüm günahlarını  
insanların  
topladım omuzlarıma/ben günahkârım valla/  
bir hafifledim bir hafifledim ki sormayın  
günahlar ne hafif şeyler öyle ve de ne güzel

ben hep tanrıyı düşündüm tanrıyı sevdim  
ben hep tanrının dediğini yaptım günahkâr  
değilim  
baktım hiç düşünmedi tanrı beni hiç sevmedi  
baktım tanrı hiç yapmadı dediğimi

töbe töbe ben günahkârım valla

kaynattım üç tencerede üç ayrı aşı  
ekmeği kadına kadını tanrıya tanrıyı ekmeğe  
üleştirdim

(Forum, 15 Ekim 1969)

## **Bir Gün Sevişmeyi Bana**

kandan  
ve ceninden bir gün daha  
başlarken  
bir dalı kanatıyorum tırnaklarımla  
ağızı açılmamış bir g le dokunuyorum

geceden kalma bir şeyle oynuyor kalbim  
bugün biraz daha yorgun başlıyorum

sabah

yeni doğmuş çocuk çirkin ve sisli  
vurdukça ilk ışıkları pencereden içeri  
kımıldadır içimin ölü dolu coşkusu  
güneş bir ürkekliği gizliyemez  
ne olsa çözülmez yüreğimin kuşkusu  
gün. o sevecen çığırktan  
beni yeni bir oyuna çağırıyor  
yalnızlık yenilmiyen gıladıyör

bana eski bir ölümü anımsatıyor  
sabaha

taşıyarak bir celladı odama  
aşkımın ve bırakılmışlığımın celladını  
hüznümle ve çirkinliğimle yargılamadan beni  
tanıdığım bir ölümle tehdit ediyor  
yalnızlık her sabah öldürüyor beni

çözerek gecenin ipliğini hızımla  
hüznümü ve yalnızlığımı sarıyorum sabaha

adi bir etiketi yamayarak üstüne  
boyna genişliyen bir orospu gibi  
genişledikçe küçülen bir orospu gibi  
aşksızlığım küçültüyor beni  
korkum ve çirkinliğim utandırıyor beni  
gecikilmiş bir aşkı yaşamıya  
cinayet tek kurtuluşa bir yanlışlıktan  
önce acıya direnmesini öğrenmeliyim

eskitilmiş bir kurşunla kaplıyorum yüreğimi  
acıya ve aşka hazırlıyorum

hergün yeniden yaşamak  
boşalan bir birikimi kocamış acılarla  
uzuyan bir ölümü bitimliyen vücudum  
yani istek, o hep tiksiniç görünen  
çirkin ve güzel orospu, yeniyetme  
bir çırpınışın yorgunluğu yüreğimde  
o hep güzel görünen bana  
çirkin ve güzel orospu  
vücudum, seni seviyorum

acıyla büyütüyorum aşkımı  
bir bana sevişmeyi öğretecek.

(Yordam, Kasım-Aralık 1969)



## Her Şey Tekrardır Biraz

öperse sakalımı biralanmış bir berber  
aşkımın civcivleri kanatlanmış  
merhaba  
şiiirlere kılıç çeken gökyüzü  
yerin bu şiirde de bir çocuk ağlamasıdır  
(yerin bu şiirde küçük bir çocuk ağlamasıdır)  
yani ki sen

EY

li bir heple başlıyan  
hüzünlerin ve yalnızlığın bekçisi  
bütün şiirlerin babası  
üvey  
babam  
merhaba  
EY  
(artık küçül)  
-ey-  
acıların güç çeşmesi  
suyun artık beslemiyor çocukları  
ey babam  
merhaba  
olmasa babamın karısı  
büyütün artık beni

(ağlamak acıların yontulmuş biçimidir  
hüzünse bir çocuğun gökyüzünü sevmesidir)

yorgunum bir gülü devşirmekten  
görseniz/artık  
yüzüm  
bozulan bir çiçektir  
evde kalmış kızların göğsünde sık bulunan  
beni solduran akşamüstleridir pencerelerde  
çünkü hüznü hüznün besler yalnızca  
merhaba

diyorum bir acıyı ikiye bölmek  
bir elmayı ikiye bölmek kadar güçtür  
görseniz/artık  
yüzüm  
bozulan bir dengedir  
bir serçeyi gökyüzünde barındırmaktan kıyan  
(bence bütün serçeler yaşlandıkça serçedir)

güneş (ki göğün orospusudur)  
yatar da çirkinliğin baykuş kuşuyla  
unutur bir serçeyi kendisiyle sevişmeyi  
şimdi yaşlanan bir gökyüzüdür hayatı  
aşkı ve sevişmeyi kendisinde ariyan  
merhaba  
diye bir ses nerden  
gelirse küçük bir çocuğun  
(serçeleri çok seven bir çocuğun)  
eskiyen yüzüdür güneşe karşı

(babam benim  
annemi sana emanet ediyorum)

(Dost, Nisan 1970)

## Merhaba Canım

ben az konuşan çok yorulan biriyim  
şarabı helvayla içmeyi severim  
hiç namaz kılmadım şimdiye kadar  
annemi ve allahı da çok severim  
annem de allahı çok sever  
biz bütün aile zaten biraz  
allahı da kedileri çok severiz

hayat trajik bir homoseksüeldir bence  
bütün homoseksüeller adonistir biraz  
çünkü bütün sarhoşluklar biraz  
freüdün alkolsüz sayıklamalarıdır

siz inanmayın bir gün değişir elbet  
güneşe ve penise tapan rüzgarın yönü  
çünkü ben okumuştum muydu neydi  
bir yerlerde tanrılara kadın satıldığını

ah canım aristophones  
barışı ve eşek arılarını hiç unutmuyorum  
ölümü de bir giz gibi tutuyorum içimde  
ölümü tanrıya saklıyorum  
ve bir gün hiç anlamıyacaksınız

güneşe ve erkeklğe büyüyen vücudum  
düşüvericek ellerinizden ve  
bir gün elbette  
zeki müreni seveceksiniz  
(zeki müreni seviniz)

(Dost, Haziran 1970)

## Beyaz Ölüm Kuşları

sonra bir gün anneler de ölür  
böcekler ve kertenkeleler ölür  
boşalır suyu havuzun kum şeddi yıkılınca  
sivrisinekler ve kağıttankayıklar ölür

sonra o gün çocuklar da ölür

biz hepimiz önce küçük bir çocuktuk  
sonra büyüdük hepimiz çocuk olduk

balçıktan bir külçe olan döller  
en iri elleriyle kepçeliyen  
ve biçimliyen  
ve hep önce kendisiyle biçimliyen  
o dehşetli yontucuyu  
doğumu ve gebelik sanatının bütün hünerlerini  
sütten bir mermere eşsiz bir incelikle işliyen  
anneyi o usta nakkaşı  
unutmadık

nce anne doğurdu çocuğu acıya  
sonra ocuk acıya anneyi ve ölümü kattı  
sonra her şey ve herkes çocuktan var oldu

geçti sarp kayalardan aştı nice dağlar  
iti ağulu sütünü hayat denilen annenin  
sıkıntının kutsal kabında yıkadı ellerini  
hüznü kuşlara dağıttı unutmasınlar diye onu  
acıyı gömdü toprağa gayrı açar mezarlık çiçekleri

böylece vardı bir ırmak kıyısına  
anne bir tedirginliktir nerede olsa  
bağırgan bir karmaşadır onun sesi  
takılır gibi eski bir gıramafona titrek bir iğne  
-bu ayıp bu günah  
bu çok ayıp günah  
- el ne der sonra  
ayak ne der  
bırakmaz çocuğu çocukça yaşamıya

ama bir gün anneyle de hesaplaşılır

çocuk yalnız annesine yaşar çocukken  
anne yalnız çocuğuna yaşamaz anneyken  
bölüşür anneliği babanın kasiğında  
çocuğun bakışında çelişkidir büyüyen  
ağlamak bir soru olur sevginin yarım payında  
- ah baba  
niye baba

ve bir gün babalar ölür

tanrı bir ürpertidir çocuğun yüreğinde  
her tanrı biraz baba gibidir  
yiğit ve erkektir çocukları koruyan  
umacılar ve peri masallarının korkulu padişahı  
çünkü tanrıyı yaratan ve öldüren şeyler aynıdır  
vurunca acının ilk gölgesi yaratır kuşkuyu  
acının padişahı elbette zalim olur  
ve bilincin duvarına çarpınca şaşkınlığı  
bir soru önce acıya sonra acıya uzanır  
- hey tanrı  
hani tanrı

böylece bir gün tanrı da ölür



şimdi annenin yüreğinde ısıyandır  
sevginin ıslak soluğuyla örgülü tapınak  
bir gün bir kalem bir hokka içindeki kana bulaşır  
akıtır mürekkebini sevda denilen papirüse  
hani ki bir kuş gelir bir tapınağın duvarına yuva  
yapar  
çökertir tapınağı daha bir güzelleşir yuva  
işte artık ne anne ne tapınak  
yıkılır gözyaşlarının sığınağı da

sonra bir gün anneler de ölür

gelir gıcırtısı bir tüfek tetiğinin  
öfke yalnız tekliğı besler büyür çocuk  
çocuk büyür  
sesi nemli yine elleri yine soğuk  
hayat sığmıyorsa gövdene yüreğini sığdır çocuk  
nemli bir sesi sığdır o gittikçe nemlenen  
çocuk çocuk sana bir dost gerek

işte yeniden giyiniyor kendini çocuk  
bir çiçek gibi kopardı başkalarına uymıyan  
yanlarını  
kendini üstlemişsin var olmak için susmalar köprü  
çocuk çocuk sana bir aşk gerek

sen iyilikler ve güzellikler uzmanı  
suskunun gizemli sabrı  
bir teraziyi en iyi kullanan  
iğnenin ve ipliğın mercek gözlü büyücüsü  
karnaval gecesinin eēlentisiz parmak  ocuēu  
ey hayat canbazı  
ey ip ŐaŐkını  
ezberle o incecik tel üzerinde  
hayatı dengeliyen asayı:  
aşkın ve dostluēun ayrımı yoktur  
 ocuk ikisini de doēuran Şey aynıdır

bir kuşa bakarken hüzünlendiren, bir  
g le baktıkça yürek kanatan, bir y reēi  
açmadan solduran, bir kadınla yatarken  
 ocuk gibi aēlatan, uyuz bir kedi  
gördükçe kanı kudurtan, suyu yüz  
derece sıcaklıkta donduran, anneyi  
 reten babayı coşturan  ocuēu  
güldüren, seni izmirlere çılgın gibi  
koşturan, bir vagon penceresinden  
Şaşkın baktıran, bir mektubu ısrarla  
bekleten, umudu dalında çürüten, acıyı  
dayanılır kılan bir çıbanı irinle onduran  
aşka merhem sürdüren, güneşsiz bir gök  
gördükçe öldüren öldüren öldüren.

sevgi: tragedyanın kaynaēı yaşamın kökeni  
insanı var kılan umut

ah nasıl ayrılır aşk ve dostluk birbirinden  
can canı sever ötesi yok bunun çocuk  
ölümü ve ölümün ölümsüzlüğünü  
çocuğu ve çocuğun ölümsüzlüğünü  
sevgiyi ve sevginin ölümsüzlüğünü  
ah elbette aşktır dostluğu mayalayan  
ama kim anlatabilir bu parmak çocuğa  
bir dostla bir sevgili arasındaki ayrımı

hayırlara evet'lerle direten  
çirkini öptüren kötüyü sevdiren  
aşkı sevgiliyle değil kendinle yorumla  
kim ki kendini açığa komaktan korkmaz  
o saygın bir insandır  
herkes kendi yorumunun cellatıdır biraz da  
böylece lady chatterley de sevilir giovanni de  
böylece lady chatterley ve giovanninin sevgilisi de  
elbette her aşk yalnızca kendine sorumludur  
ama elbette her aşk yalnızca kendine sorumlu  
olunca  
bir gün aşk ta ölür

ve başlar sıkıntısı kurlsız bir çelişkinin  
yapışkan bir sevişmenin sancısı doldurur  
boşlukları  
ve tutku aç bir güve gibi kemirirken sevdayı  
dölün pasıyla bulanırken sevginin beyazlığı  
ah şimdi kim inandırabilir bu eski çocuğa  
aşkın ve dostluğun varlığını  
bir gün ansızın yiter dostlar ve sevgililer  
etin ve kemiğin sıcaklığıyla solar sevdalar

işte o gün her şey ölür

şimdi bu yüreği nerelerde beslemeli  
bütün saksıları kırılıyorken güneşin büyüsiyle  
ve ölümler ilençliyorken en masum sevinçleri  
ve her sevgi kendisiyle çelişiyorken  
şimdi bu nasıl doğmaklar olur yeniden beyazlara

ama şimdi kim kandırabilir sizi  
bir ölünün hayat kokan ağzını öpmek için

(Soyut, Haziran 1970)

## Eksik Bir Gün İçin Şiirler

ve sevinç güzel bir denizle başladı  
ve güneş ipi kalınlaştırıyordu  
sonra ansızın uzayıverdi ip  
bir ucu orda kaldı  
bir ucu bende  
ve iki u arasında sıkışan  
karışık bir sevgiyi acabayla büyüten  
bir güzelliğın negatifini büyüten  
ince bir yreğे dayanamadı  
ip  
koptu  
sevinç  
güzel bir denizle kaldı  
ve güneş bir bulutla rahibeleşiyordu

sevgilim  
bugün  
helva yedim şarap içtim göğ'e uzandım  
avuçlarımda hüznü bir aşk  
ince kemikli bir eli okşuyorum  
göğü okşuyorum  
yabani bir diken batıyor avuçlarıma  
bir çakıyla parmağımı kesiyorum yanlışlıkla

sanki bilerek yanlışlıkla kesiyorum  
sanki aşkı kesiyorum  
aşk parmağımda yanlış bir uçurum

dokunurken bırakır ürkek bir martı gibi

çünkü deniz orada

- ben alışkın değilim bir eli martılamıya

çünkü deniz orada

çünkü deniz orada

- heyecan verir bana

aşk

çekilir kuytusuna

uzar gider gecede

bırakarak cinsel tortusunu

sevgi

denizin başlangıcı

- seni koruyacam  
tamamlıyacam  
-seni  
kazanmalıyım  
istediğim kadar beslerim  
seni  
büyütürüm içimde  
seni  
çok çok çok  
bir şey ver bana  
- seni seviyorum

(Dost, Eylül 1970)



## Müfreze

Gelirdi

ağlamanın düğmelerini ibrişim ipliklerle sargılayıp  
iliklerdi, dünyaya uyumsuzluğunun sosyo-ekonomik  
labirentlerini bilirdi de, kimse ayrık yorum  
yeteneğinin toplumsal aşāsamalara yengi kılıcı  
çıldırııcı sessizliğini görmezlikten gelirdi.  
öyleyse kimdi teklik yargıcı, kimse, çünkü kim savaşın  
çoklara karışma bilincinin erteleyici umutsuzluğunu  
okşamıştır. kimse çünkü kimse gülmeyi  
yedirememiştir. yürek atışlarını annesini düşünen  
beyannamesinin yazıcısını kutsayan daktilosuna,  
elbette bir daktilo hiçkimsenin gözyaşlarıdır.  
çünkü hangi tuşa vursanız o sizin seçtiğinizdir,  
çünkü hayat en çok da tuşlardaki kapıların  
yer değıştirmesidir.

Ürkerdi

kırılmış bir eylem kuşunun gagasındaki notaları bir kendi çözerdi

de ondan, cik cik cik seke seke ben geldim, yangına körükle giden erlere körük yapan ellerle geldim, ben yalnız körük yapmasını bilirim, körük kullanmasını bilmem, bilmezsem kim benim patronumu kutsadığımı ustalarımaya yeğleyebilir, elbette hiçkimse, çünkü hiçkimse patronlarının saygılı kölesi değildir, sizin bile kaç kez annenizi ağlamadan düşündüğünüz geceleriniz olmamış mıdır.

Kaçardı

çünkü hiçkimse białırlı bir cenin kadar zayıf olan potansiyel

gücünü kendi varoluş sorunu için kullanmasına izin vermezdi

de ondan, vajinadan fışkıran bir bebeğın yanaklarını ilk kez

annesi öperse başka kimse öpmez mi hadi vietnamlı insanlar

savaş içinde sevişir diyelim, türkiyede hiç mi savaş yok yani,

ben şimdi hangi yanağımı leyla halite uzatsam türkiyeli gerillacılara vuruluyorum.

Hesaplaştırdı

bir gün yenerim isyanımı, bireyci bağış böceklerinden  
müfrezeyle katılırim ordumuza, emekçi tekaüdü babamı da  
alırım yanıma, (o üniversiteli oğlunun eylemcilerden  
olmasını

istemezdi.) hadi yığın taşları kuyunun ağzına, babasına  
kendi

kavgasının bilincini veremiyen neferler şahları mat etmeyi  
nasıl öğretir.

aha ben daha satrançı iyi öğrenemedim galiba onunçin  
mızıkçılık ediyorum sanıyorlar.

(1970, Eylül)

## Korku

sancılı bir gün bitimi  
yatsı  
ve başörtü  
boşalır mı acılar günde BEŞ  
VAKİT az  
gın bir yiyici olur  
düzen, ki acılar birikir ON  
OA  
var  
-mı-dır insan  
ki başkaldırmaz çobana

ah yoksulluk ah  
acılar  
ve insan.  
nedir seni böyle güçsüz ve  
namaz kılan

kurtulmak ah evet  
kurtulmak  
şeyden  
şeyden  
şeyden  
ah kurtulmak çok güç  
DEĞİL olursan GÜÇ  
kurtulmak ah evet  
kurtulmak  
yatsı ve  
başörtü ve ezan

ve en eksik muhammet yanlarımla ben  
ve sen  
ve acılarımız  
yaratır TANRI -kurtuluşa katkı-  
sevap günah LAR  
ezan  
la gelen  
-ki inançtır bu-  
düzen  
LER ezen  
ezilen  
le gider  
yatsı ve  
başörtü ve ezan

en suçsuz sığınaktır  
sancılı bir gün bitimi  
ki güç verir güç SÜZe  
kurtulmak için  
kurtulur  
mu insan  
kurt  
ulur  
ken  
-düzende-  
ve insan  
DA  
var  
ken  
-korku  
ki engeller başkaldırmayı  
çobana  
aH kurtulmak.

(Ulus, 4 Şubat 1971)



# Adak

-Yurtlarını yiğitçe savunanlara

1.

nasıl anlatsam  
değil, nasıl başlatsam  
o şanlı günü  
gecenin oynaşını  
çılgın güruhu  
kanlı düşmanı

2.

biç üçyüz yurtseverdik  
üçyüz antlı yurt bekçisi  
umutla beslerdik kanımızı  
yediğimiz al alma  
içtiğimiz nar suyu  
her birimiz bir çiçek  
büyüttükdük, görevimizdi bu  
sevgiyle sökerdik ayırıkotlarını toprağın  
sevgiyle ayıklardık yaramaz kurtlarını  
açsın diye en güzel çiçek

3.

biz üçyüz yurtseverdik  
bir gün sularken çiçeklerimizi  
üçbin kişilik düşman ordusu  
ve onun paralı sivil askerleri  
saldırdılar yurdumuza

birden bastırıldık  
kötü bastırıldık  
ikinci güneşi vururken yüreklerimize

ve onunla beslerken çiçeklerimizi  
ama andımız vardı üçyüz çiçeğe  
vermiyecektik onu açtıran toprağı  
bu yurdu, büyütüp göverten gövdemizi

silahımız çiçeklerdi  
cephanemiz yüreğimiz  
sayımız azdı ama  
korkumuz yoktu,

kaç saat vuruştuk  
kaç yüzyıl saat  
sayımızın azlığına  
düşmanın çokluğuna bakmadan  
kan tutmuş üçbin düşmana  
üçyüz yurtsever

daha da vuruşurduk  
daha kaç yüzyıl saat  
ah aymaz gece, oynas gece  
iğrenç karanlığıyla gelince  
yurdumuzun yarısı düşman eline geçti  
üçyüz yurtsever yarısı düşman eline geçti

gözü dönmüş, kan tutmuş  
çılgın güruh  
kanlı düşman  
öfkelerini tutsak ettiklerinden alırken  
direnmek onları feda etmek demektir

ah kalles gece, kancık gece  
sonunda teslim olduk işbirlikçi karanlığa

ama kul aşkına söylemeli  
iyi direndik düşmana  
üçyüz açılmış çiçek aşkına  
iyi dayandık üçbin düşmana

4.

düşman ordusunun küçükbaşlarından biri  
elinde bir aygıtla bağıyordu  
-söz veriyoruz, namus sözü  
namus sözü, kimseye dokunulmıyacak  
kimseye vurulmıyacak, hiçkimse dövülmiyecek  
teslim olun namus sözü

biliyorduk hepimiz  
geçersek ellerine  
korkunç dövülme ve işkenceler...  
ama namus sözü verdi bir baş  
dokunulmıyacaktı kılıma bile

düşmanın namuslusu  
itin kudurmuşu

ah şaşıyorum nasıl ölmediğimize

üçbin kişilik düşman ordusu  
ve onun paralı sivil askerleri  
azgın düşman  
çılgın güruh  
kan mı tuttu sizi

vurdular, kötü vurdular  
ne savaş kuraları  
ne insanlık onuru  
kara tarihlerinin  
iğrenç bir zaferini daha  
gövdemize kazdılar

gayrı bu kazıyla büyüyecek gövdelerimiz  
biliyerek bilincimizin öfkeli keskinliğini

5.

bu vuruşmada ölü vermedik  
ama ant içtik üçyüz yaralı  
başlatmak için büyük savaşı  
çoğaltıcaz üçyüzleri

açıncaaya kadar en güzel çiçek

(Ocak, 1971)

## Pencere

pencereyi kapama  
gök dolabilir içeri  
sen neyi görebilirsin  
ıslak bir bulutun ağışını mı

pencereyi kapama  
kuş dolabilir içeri  
sen neyi taşıyabilirsin  
kırık bir dalın yükünü mü

Pencereyi aç  
Solğun çıksın dışarı  
Sen büyütmedin mi ciğerinde onu  
Kokusu hayatı yıkasın diye

Pencereyi aç  
Sesin sarsın dünyayı  
Duyulur elbet ta ötelerden  
Yürek kendini tanır

(Mart 1971, Yansam asa. 4)



## Orman

yusufçuğum  
kanadından mı vuruldun  
Ben vuruldum.

av erken başlamadı  
hanidir yaslı dağlar  
bu tüy kimden düştü

hangi avcı, hayın avcı  
gergin kanatlarının gölgesinde avlanır da  
görmez mi ki, bilmez mi ki  
kendi ormanıdır

usu gelişirken büyüyen tüylerinde  
okşanır, onlar yalnız, arınır, parlanır  
çoğalsın diye kanadının ormanı  
yolunmaz ki, koparılmaz ki

yusufçuk yusufçuğum  
kanadından mı vurdular, vursunlar  
gün tanlayınca gövertisini  
halk ormanı ışıyacak

bin yusufçuk uçucak  
bin yusufçuk konuşacak

(Nisan 1971, Yansıma sa. 20)

## Aygın

ben eskiden uzaklıklar, elyazması ve kırık bir sevinçtim, acının ve onarmanın bedenimi yuğduğu ak pak harç kuyusu, vuramadım kendimi temelli yapılara, sallantılı sevgi anıtı var ya şimdi, görenler şaşarlar hep ya, eskiden çok görkemli kulesinin ucundaki kocaman bir çalar saatin vuruşlarını gece gündüz kendi yürek atışlarıyla ayarlayan kimsesizler ülkesinin kıralı, az köle azad etmemişti ama, hiç kimse onun ülkesinin göğünü kucaklayan kocaman ellerinin takılı olduğu bedeninin rengini görememiştir, ama oturduğu kulenin o çok küçük dar açılı penceresinden dün-yaya açılmanın olanaklarını ince bir nakkaş gibi yüreğine işlemediğini de kimse söyleyemez.

eskidendi: elyazması nameler alırdın ve ne çok da yazardın, o küf kokulu yangın erlerinin kıkırdak sözcüklerle sıvadıkları sevgi iskeletlerine az mı can verdin, hangisi anlayabildi senin yorgun kanatlarındaki dirençli ulaşma isteğinin uzaklıkları emebilici gücünü ki onlar varoluşun acımasız kervanlarını yıllarca sahte bir yüzle dürüstlüğün örnek kılavuzları gibi hep kendi yansılarına sürüklediler, yanılığın ipek kefenlere sarıp ısrarla umudun doğurgan topraklarına gömmekten ne buldun sonunda kazancın göğsünü rüzgar acısıyla dağılayan bir yaşlı alışkanlık oldu, doğrunun ve yalanın adını koyamadın san. yanılğın bu.

ey bana titrek kırallığımdan miras kalan yüreğimle isyancı askerlerine şefkat dağıtan sevdalı tekliğim, artık çöz salgınının iplerini ve kavruk bir çarpıntı olan bireyci gizemini dünyaya bırak, senin yırtıcı kuşlar ve güvercinler arasından ustalıkla geçirdiğin ışıltısız kargın elbet saplanacak ilençli bir bulut bulur gökyüzü arenasında.

şimdi senin görevin eski elyazması namelerle geçmişin burgulu hznlerinin bıraktığı yaraları iyileştirmektir, sevincini uzaklıklara bölerek çoğalttığını beklemenin savruk tadını, kırık dostlukların yarımıyapalak itenliklerini de unut artık. nemli olan yaşadığının, yaşarken neler yaptığının, neler yapılacağıının, büyük küçük iğreti şeylerin bilincinde olmaktır, bu bilinci taşımak için her zaman erken sayılır, bunu bil.

hiçbir şeyin sonu yoktur.

bunu da.

bir gün nasılsa bütün acılar eskiyecek.

işte hayat; yıllarca eziyetini üzerinde taşıdığın ısrarlı bir gecikmeye doludizgin koşturacak ne varsa hepsi yanında, başkaldıran çalarsaatının vuruşlarını duy. yüreğini kurtar.

vur umudunu kalabalık ağaçlara  
yorumla beslenen dallara köpürerek akan sulara  
kır çiçeği kokusuyla aygınlaşan dağlara  
kurcala yaşamının gizemli torbasını  
ekmeğin ve terin kardeşliğini kıskan  
sana toprağı ve aşkı öğretecek  
hayat denen anneye koş

(Temmuz 1970, Yansıma sa. 4. 1972)

## Sözcük

hey EY  
anlamı kendine vurgulu büyü

kaç kez biçimledim seni  
öfkenin keskin kılıcında yıkadım  
ezilmişliğin katranından arıdım  
görkemini yalınladım  
yalınını görkemledim nice

gölgem eğildi de bir suya  
seni gördüm, hem bildim, elbette sevdim  
bir çiçek solmuşsa koklandığı içindir  
rengini dünyaya bıraktığı içindir  
bunu bildim, çünkü seni sevdim  
seni ve senin o ad konulmamış  
rengini, kanımı akıştıran kokunu

ve şimdi ısrarla bağırıyorum işte  
en yüce görkemliğin  
yalın bir parıltıdadır senin  
bir özge can suyunun  
yuğuran gövdesinde

hey EY  
senin adın Deniz  
engin Deniz  
sonsuz Deniz  
Deniz EYY

(15 Nisan 1971, Ulus)

## Kokulu Böcek

(Özdemir İnce için)

ince bir sevda  
çürütülen gül bahçeleri  
ve şaşırtılan umut

hay bu sevda inceltmez seni beni

artık umut sözcüğü olucak  
bütün şiirlerde ve herkeslerin şiirinde  
çünkü umut bir kapının bir kapıya açılmasıdır  
ki o da olsa esirgeyen ve bağışlayan yılgıcıları  
adı en önde ve önemli olan güldür

şimdi çiziyorum altını  
gülün ve kötü kullanılmış bütün güllerin  
ki o nerde koklanmışsa koklanmıştır  
herkesin ve hiçkimsenin yanlış şiirinde  
adı elbette en çok yaraşan  
gülün kendi şiiridir

şiirler  
gül bahçeleri

hay bu sevda haylamaz seni beni

şarkıda sırtıtan bir şiir gibi beste  
üstteki üç dizeyi

ve yılgıla ölgün bir kıral gibi  
doğurgan üç sözcüğü

ince bir sevda  
çürütülen gül bahçeleri  
ve şaşırtılan umut

salgın ve bulaşık bütün şiirlerde

aman üç sözcüğü

hay bu sevda vareder seni beni

(Nisan 1970)



## Yeryüzü Ağacı

kış geliyor  
elim yaprak altında

es ey bad-ı semen  
çatlak bedenime çarp kalbimi harmanla  
gencelmiş tarih kabartmalarının haklılığı aşkına  
beni kendime gebe bırak

kış geliyor  
otobüs ne de kalabalık

yaslan bana yeryüzü ağacı  
dikili gövdenin üretkenliği için  
çıldırta bir gübre mi arıyorsun  
kökünü toprağında dene

kış geliyor  
koru gövdeyi pardösüm

ağzıma konucak kış kuşları nerde  
tutsana elimi canıkom tarih tekerrürden ibaretmiş  
Miş bir geçmiş zaman failiymiş  
ey beşeriyet beni beş iftarda öp

şair olmak kolay değil yavrum  
uzvun o kadar güzelken  
bir yanda yaş ağaca balta vuran çokluk  
bir yanda kanımı azdıran bokluk

beni artık hücre çoğaltmaktan da yargılarlar  
zahir

(Ekim, 1971)

## Kan Reçetesi

Kara bir gök için çok şey söylenebilir elbet

İşte benim bulutum  
pas tutmamış sözcüklerden örgülü bir ağıt  
alnına halk sıçramış neferlerin çılgar gözleriyle  
sana  
ey rengi tarihini utandıran elbise

Yüzün hiç yabancı değil  
sen eski borazanların gedikli çalgıcısı  
sesine küflü ambarların kokusu sinmiş  
irin salgını, cinayet fotokopisi ve kangren  
depolanmış  
eskimiş tarih satıcısı ambarların kokusu.

Burnum duymuyor ama seni  
uslanmış ıtır kokusunu da duymuyor  
benim burnum  
benim burnum  
vahşi dağ çiçekleri, bozkır gülleri ve  
devedikenlerinin  
kırları genişleten halk kokusuyla yanıyor  
genzim çatlıyor  
genzim çatlıyor ve seni de çatlatıyor  
el illizyonizmin sırça küresi.

Sana kim/sus dedi Kalbim.  
Dünya bir ateşten top gibi kavruluyorken  
toprak güneş sıtmasıyla sarsılıyorken  
burda, orda, öte yanlarda  
alinterinin öfkeyle fıskiyan şavkı  
yeryüzünü yeniden biçimliyorken  
ve depremle sarsılan halkların beyni  
illizyonizmin büyüsunü bozuyorken  
seni kim büyülemek istiyor Kalbim.  
Bildim hiç kuşkusuz  
su yılanları, yeraltı fareleri ve akbabaların  
koruyucusu  
çarpıcıların, kemirgenlerin, leşçilerin  
şaşırtılmış kolcusu.

Usul usul da gelsen, harlayarak da gelsen  
ey illizyonizmin güleryüzlü büyücüsü  
masken kandırmıyor çoktandır beni  
beni ve benim gibi  
dünyaya kanından dürbünle bakanları  
soluğu cehennem yakanları.  
Çünkü biz hayatı kendi aynasından gördük  
biliriz sırça kürenin yaldızındaki puştluğu  
Ey tırnaklarımı büyüten tahammülsüzlük  
beynimde hora tepen on sivri bıçak  
senin kendi damarında denediğin keskinlik  
halkının alnındaki tomurcuğu patlatsa da  
kan kendini aldatmaz  
kan kendini aldatmaz

Kalbim!

bu acıya dayan  
varsın işkenceler dağlasın seni  
duru bir gök için vahşete katlananlar  
acıyı bir silah gibi göğsünde saklamak

Kalbim!

bu acıya dayan  
bu acıya dayanman için  
yaranı iyileştirmek için sana  
parçalanmış gül cesetlerinden bir reçete  
vereceğim  
vahşet dağlarından kızgın kemik külleri  
işkenceler ovasından kan dölleri  
ve yangınlar vadisinden dehşet bir ateş.  
Kan kokusu büyüğü bozmak için  
Kemik sıcaklığı sırça küreyi eritmek için  
Ateş kırmızısı göğü aydınlatmak için

Böylece dirilir içindeki gül cesetleri bile  
dirilir ve o zaman  
çılgın bir şafakla tazelenen gökyüzü  
bir taze tomurcuk gibi açar  
kanıyan alnında senin.

Kalbim!  
sen varsın  
sen tökezleyen bir şarkı değilsin  
ne de uzun, yanık havalı türkü  
sen kendinin ezgisisin.

Yırt örkenin sabredilmez dağarcığını  
dağılan, saçılan ne varsa hepsi şenindir  
kara bir gök ancak bunlarla arınır  
ve elbette yeter bunlar sırça küreyi dağıtmaya  
acı diye ne varsa hepsini onarmaya

Kalbim!  
elimden tut  
elimden tut  
sensiz birşey yapamam.

(Kasım 1971 – Yansıma sa. 10)

## Ferhat

kara yerler ak yerleri dövende  
sevdanı yüreğine kuşat  
al sesimi vur kanının gümbürtüsüne  
zamanıdır dağları delmenin, Ferhat

dağların başı yaslı  
Ferhat'ın sevdası kan ağlar  
yüreğin sağlam, bileğin güçlü Ferhat  
istesen dağlar dağlar...

ateşi üfle Ferhat  
körüğünü iyi kullan  
bu can bunca hasrete dayanır  
soludukça içimde sevdan

sevdan ki bir yakıcı kuştur yüreğimde  
gümbürder zulme karşı kan gibi  
ölürsem dağlar için ölürüm Ferhat  
kalırsam vuruşkan şahan gibi

(Aralık 1971 – Yansıma sa. 20)

## Sana Benzer

dişle düş arasında bir helezon,  
bir gerçek gibi bulguladım. Seni  
bir akrep soksa kızarır elim  
koyu bir kızılıktır çünkü  
anası sabahın  
benzer sana.

Ay yüzlüm,  
sağlıklı güneş bakışlım  
taze fidanım benim.  
Nemli bir bulut gibi  
çöktün ya kuru yaylama  
gayrı nice döl versen  
benzer sana.

Yazsa sonsuz göğü, kuş kanatlarını  
kışsa dağları giyin,  
bağrımdaki tufanı  
canımdaki acıyı gör.  
Az mı şahan verdik  
kartal vurduk.  
Oğul için döl bereketi gerek.  
Sevdamızın, sabrımızın meyvesi  
benzer sana.



Ben severim al almayı  
dişlerken ürpermeyi,  
bir çocuğun aydınlık yüzüyle  
ava çıkmayı,  
ki bir fenerci ustasının oğludur.  
Ateş böcekleri ve çılgınlık  
hep bir kırmızıyla karışır, yüzünde  
hiç bitmiyen bir fener  
ustasının sonsuz maviliğindeki  
acısını kanırtır.  
Ne soluk, ne titrektir  
ne azalır, ne yiter  
Sana benzer

(Yansıma, sa. 5)

## Gezgin

dün geldim  
geç kalsam da bağışlanır

bir bahar bozumuydu yola çıktığımda  
yüzümde suçlu bir merak  
kalbim heyecandan telaşlı  
gözlerimde ısırgan bir hüznü vardı  
hüznü: hep bilinir  
bir afyon çiçeğidir önceleri  
dalayan bir ısırgan yoncası olur sonra  
dalayan ve uyandıran o afyon uykusundan

dün geldim  
acı sırtımda tabiy

yolum uzundu  
yanımda hiç resim yoktu  
dağlara baktım: dağıldım  
yollara baktım: yoruldum  
gece ayışığı içtim, dudaklarım kurudu  
gündüz böğürtlen yedim, dilim buğulandı  
siz görmeliydiniz o kanı  
bir dağ çiçeği sevdasına bin arı öldü  
tam ordan geçiyordum, gördüm diyebilirim  
aman nasıl petekti öyle  
nasıl baldı  
böğürtlen gibi kırmızıydı  
kan gibi saydam  
bir garip kokuydu, onun kokuşuydu  
dayanamadım, eli titrekti ama  
yedim yedim kalbim çatladı  
sevdam o dağ çiçeğinde kaldı

dün geldim, anca geldim  
usumda vızıldayan bin arı ölüsü  
heybemde onarımı gereken bin iğne  
önce kendi etime

dün geldim  
hoş mu geldim  
hoş olmayan şeylerden geldim  
bir kentten geçtim ki canım titredi  
sıtma kabusuyla sallanıyordu uzaktan  
girişte insanlar gördüm, hiç görmediğim  
ama sanki biryerlerden tanıdığım, yemin  
edebilirim  
iğrenç suratları vardı, insandan çok  
cüzamlı bir köpeğe benziyorlardı  
kuru birer ağaç dibine çömelmiş  
çürümüş bir dalı kemiriyorlardı

omuzlarında soyulmuş yılan derileri  
ellerinde pas tutmuş makaslar  
iki ucu da kırık  
tam ben yanlarından geçiyorken  
elma ağaçlarının çiçeklerini kesmeye başladılar  
ben sanki tarihini bilmiyormuşum gibi  
bakır çalığı bir kasede  
elmanın kanını sundular  
geldim ya, nasıl geldim  
bir elimde tarih atlası  
bir elimde güneş humması  
soğutulmaya zorlanmış bir çöl kızgınlığından  
bir kum fırtınasının  
soylu kumcuklarından geldim  
yorgundum, susamıştım, dilim kuruydu ama  
gördüğüm serap mıydı, gerçek miydi  
bilirim ben  
çölün tam ortasında sonsuz bir ışıltıydı  
yedibin rengi yansıtan renksiz bir kuyuydu  
duruydu, aydınlıktı, yaz gökleri gibiydi suyu  
uzanıp avuçlasam benimdi  
öyle yakın, öyle kolay, öyle dokunsam  
ah o kervancıbaşı  
ah o sırmalı soyguncu  
ve ellerinde kesik başlar ve zebellah ordusu  
birden beliriverdiler tam kuyunun başında  
ellerinde kan sızıtıran kesik başları  
tam kuyunun ağzından sarkıtıyorlardı ki  
ne olduysa o anda oldu  
kızıl bir bulut ağdı kuyunun ağzından göğe

bulut değil  
bir devin alev saçan soluğuydu  
ardından muhteşem bir kum fırtınası  
kum değil  
devin çocuklarıydı, saçılan  
ah görmeliydiniz o savaşı  
ne kanlı kervancıbaşı  
ne zebellah ordusu  
dayanamadılar kum fırtınasının şiddetine  
Çöl mü yarıldı  
kuyu mu büyüttü ağzını  
kızgın çöl kavuşunca dinginliğine  
bir ben vardım kuyunun başında diri  
ve her şeyi görebilen sağlıklı çöl tanığı  
öğrendim çöl kızgınsa öfkesi nice olur  
kum fırtınasında neler yapılır  
nasıl yok edilir çöllerin sırmalı  
soygun kervancıları  
gördüğüm serap mıydı, gerçek miydi  
bilirim ben  
bir elimde güneş humması  
bir elimde tarih atlası vardı  
vakit dardı  
kanarak içtim de kuyunun duru suyundan  
uçar gibi aştım ölü o sonsuz ışıltıdan  
dün geldim

dün ben nerden geldim  
ezberlenip unutulmuş bir sıkıntıdan geldim  
adı konulmamış bir düştten geldim

terlemiş balıklar gördüm, rengi bozulmuş  
mavilikler  
kabaran denizler gibi coşkun sürücüler  
kılçığı beynine saplanmış gözsüz balıklar gördüm  
trollenmiş deniz tarlası, iyot vurgunu  
derya içindeyim de hani deryayı gördüm  
küçük balığı gördüm, peşinde büyük balık  
bir su ağası gibi kuvvetli ve saldırgan  
oh balık, küçük balık, can balık  
anasının kuzusu, deniz kokulum  
söyle yavrum, söyle gözüm, söyle kılçığım  
kim dokundu senin pullanmamış derine  
kim kıydı senin o tazecik gövdeneye  
denizde kum gibi dolgun pullarıyla  
doymaz mı büyük balık küçük balığa  
ama gördüm ya sonunda  
derya içindeki deryayı  
büyük balık küçük balık peşindeydi ya  
birleşince küçük balık yüzlercesiyle  
şaşırp kaldı büyük balık  
şaşırp kalmadım amma  
ne de keskinmiş dişleri ol mahilerin  
unutulmaz bir deniz anası gibi büyüdü gövdeleri  
kıymık kıymık oldu gövdesi büyük balığın  
anladım  
nice olsa da  
denizde kum, büyük balıkta pul  
birleşince  
edemezmiş küçükleri kendine kul

(14 Mart 1972)

## Günler Perşan

yırtarak geçiyor kalbimizden  
hayatı da törpüleyen zaman

şuramızda birşey var  
acıya benzer  
umuda benzer  
böyle günlerde her şey  
hem acıya, hem umuda benzer

gün ölümle başlatıyor hayatı  
her şafak taze bir ölünün üstünde doğuyor  
her sabah ölümü anlatıyor gazeteler  
sol köşede ölümü kutsallaştıran bir fotoğraf  
yeni bir cinayetin röntgenini çıkartıyor gövdeme  
beynim sabırla keskin  
iğdişliyor haber bültenlerini, yorumları, sahte  
ölüm ilanlarını  
bizim ilanlarımız çoktan verilmiştir  
gelirse de bilinir nerden ve nasıl  
böyle ölümün yücedir adı  
ha kanağacı canım, ha gelincik tarlası  
çünkü ölümün kanıdır besleyen  
bir başka baharın tohumlarını  
şuramızda birşey var  
bizi onduran birşey  
acıya saran  
umudu kuşatan



kalbim : kalbim mi desem  
var kalbim : yaşıyan ben  
hayatla, ölümlle, cinayetle  
gazetelerle, radyolarla, eski üniversitelilerle  
eski prof hocalarla  
yaşıyan ben : geç mi kaldık/kabul edemem  
ah benim sevgili annem  
oğlun da elbet yurtseverden  
birgün bırakır da sizi yüzüstü  
yüzüstü değil : elbette bizüstü  
bırakır da : kötü sarmaşıkları, yaban güllerini  
bırakır da : sekizyüzlük hırtları, şunları, bunları  
giriverir senin sıcacık kucağına  
yani hem sana karşı, hem senin için  
giriverir o yanılmaz tarihçinin yaprağına  
ölüm mü dedin annem  
ölüm senin gibi güzel annelerin  
senin gibi güzel çocuklar feda etmiş  
o tarih atlasında  
bir kırmızı gül olur ancak  
koksun diye çocukların bahçesi

şuramızda, tam şuramızda  
kanseri bir virüs gibi kanımıza karışsa da  
bizi yaşatan

günler perişan

işte bir bir kırıyorlar dalıylan  
yeryüzünün olgunlaşan meyvelerini  
çünkü biliyorlar vakit dar  
oysa dalları kırmayılan ölür mü sonsuz ağaç  
hayatı pekiştiren kökümüz var  
dünyayı emeğe kazandırmak için  
hayata ve ölüme sonsuz bir anlam veren  
kanacağına sözümüz mü var

biz şimdi gidiyoruz gibi ya dostlar  
birgün döneriz elbet  
acısız, adsız

ölümsuyu sürünün  
sürünün ölümsuyu  
bir ölü bin dirinin kanıdır  
besler hayatsuyu

şuramızda, tam şuramızda  
tarihe nasıl anlatsam

ey anneleri korkutan  
bizi yaşatan kan

günler perişan

(Mayıs 1972 - Yansıma sa. 21)

## Kaval

her dölleme kendine sapkındır  
bırakır aymazlarını bir ağacın gölgesine  
kavak, belki söğüt  
kavak, belki söğüt  
ilk yeşeren hangi tohum  
ilk yeşeren ve sevinen

- büyümeyi önce ben tattım

Hay ilkin vazgeçilmez pişmanlığı  
güzelliğin ve haklılığın zaptedilmez ayartması  
seni nasıl yaratsam o ateş kızılığında  
nasıl nasıl başlatsam  
hay sonu en yakın çalkantı  
sesimi büken, yüreğimi genişleten umudum  
boynumu sarmalayan kırınızı atkım benim  
ala tüylerinin kavıyla  
ala yüzümü okşa biraz  
çünkü yorgunum biraz  
uzun bir yoldan gelmişim tabanlarım çatlak  
gövdem kan içinde, yüreğim ağrıyor  
eskitmişim bütün ilklerin sancılı başlangıcını  
geçilmemiş bir yolağzında vurulup kalmışsam böyle

Bordo bir gül gibi gelip oturmuşsa dudağıma Son  
gülümün kahreden dikeninden değil  
geçmiş adlı bir meyveyi yemesini bilemediğimden  
geçmiş adlı bir meyvenin  
çekirdeğinin acemiliğinden  
Sesimin ve intikamımın namuslu koruyucusu  
kaç yıl bekledin o meyve bahçelerinde dilsiz  
korkuluklar gibi  
çalmaya hazır çalmaktan korkan çocuklar gibi  
vermeye hazır vermekten korkan kuru bekçileri  
gibi  
az bulunur senin gibi yutkunmanın gardıyanı  
lezzetini kendi dişlerinden koparmanın özgecisi  
hem sahi yitirdikçe kazanacak zincirlerinle  
sen artık kimden korkabilirsin hırsız  
kargalardan mı  
al şimdi sana veriyorum o ilk meyveyi  
dibinde yıllardır küflettiğin meyveyi  
senin hakkın bir ağacın yarım kalmış umududur  
yarısı yeşermeden kırılan dallar gibi  
bir bahçenin ortasında bin yangına biriken

evet Sen kendinden daha haklısın  
doğruluğun dik yamaçlarını ürpertiyle çıktın  
gerçeğin ilk tadına öfkeyle vardın  
ama kim anlayabildi bir kavalın türküsünü  
titrek sesinin uyumsuzluğunda  
kim bağışladı kavalı  
yanlış ağacın dökümü tezdır bunu kaval üç kez  
söyledi  
üç kez söyledi söğüt dalına  
sütünü harcama doğurganım diye  
elbet tıkanır delikleri ötmesi öğretilmeyen kavalın  
vur beni eğri boyunlum sesinin salgısına  
anısını dağladığım ayartma gecesine gidelim  
razıyım yanlışlığın o çakıllı başlangıcına bile  
öfkenin kapısını birlikte çalalım yeniden

bütün ilkleri yeniden yaşat bana  
bütün ilkleri

vazgeçilmez pişmanlıklar dahil

evet Sen kendinden daha haklısın  
çünkü hep dağları üşütmekle ünledin kendini  
hayatla çiftleşmeyi kendikendine öğrendin  
yıllarca hep bir düğüne hazırlandın  
yaşlı bir gençkız gibi yüreğinle  
Kahraman bir çalgı mıdır benim kavalım  
uzanır uzanır da kendine kıvrık  
koparır raylarından çok azgın tirenleri  
yakışıklı işçilere türkü söyletir  
-izmirin kavakları  
dökülür yaprakları  
çakırcalım toplar kavağın yapraklarını  
görür yapraklar içinde çok sarı  
çok sarı çok sarı çok sarı  
dökülen ilk yaprağı  
tanır  
(çünkü çok sarı)  
usulca alır cebine kor  
kavalı bile ürpertir sesi  
-bize de derler çakırcı  
yıkarsız konakları

Bilirim zor sevdireler hayatı  
belli ki bundandır zor öfkelenişin  
sesinin yanıklığı boynunun eğriliği  
çünkü senin yüreğin  
her yıkım sonrası umutsuzluğun vidalarını  
gevşetmek  
senin usta ellerinin hüneri  
ama hiç bağışlar mı bir emekçi yüreği  
zulmun bezirgan vezirini

Hadi vur beni sesinin debremine  
vur götür yaşanmamış ne ilk varsa  
koklanmamış ve yanlış koklanmış bir çiçeğe  
*geçilmemiş ve yanlış geçilen bir yolağzına*  
dokunulmamış ve yanlış dokunulmuş bir kelebeğe  
*biçimlenmemiş ve yanlış biçimlenen bir bilince*  
okşanmamış ve yanlış okşanmış bir tekliğe  
*varılmamış ve yanlış varılan bir çokluğa*  
tadılmamış ve yanlış tadılmış bir hüzne  
*sarılmamış ve yanlış sarılan bir yaraya*  
sevgilenmemiş ve yanlış sevgilenmiş bir dostluğa  
*verilmemiş ve yanlış verilen bir komuta*  
yaşanmamış ve yanlış yaşanmış bir aşka  
*dumanlanmamış ve yanlış dumanlanan bir*  
*dağbaşına*  
söylenmemiş ve yanlış söylenmiş bir merhabaya  
*sorgulanmamış ve yanlış sorgulanan bir*  
*yargıya*

yazılmamış ve yanlış yazılmış bir şiire  
aşınmış bütün yollara yani onarmak için  
aşınmamış bütün yollara o en güzellere  
o en güzellere boynunu güzellemelere

ayart beni  
ayart beni titrek sesim

(hayatla çifleşmeyi kendikendine mi öğrendin)

(Eylül 1972)



## Söyle Türkünü

(hayatla çifleşmeyi kendikendine mi öğrendin)

hay gökyüzü  
hay bulut  
  hay kuşlar  
bîr zamandı  
benim içinde yaşarken durmadan kendimi  
  köpürttüğüm dünyadan  
haberiniz oldu mu sizin  
benim kederle hem de yoksullukla geçen çocukluğumu  
yeniyetmeliğimi kendi sınırsız güçleriyle çamura boyayan  
salgın ve bulaşık insanlardan haberiniz oldu mu sizin  
benim en içten sevgilerimi en masum sevinçlerimi  
ikiyüzlülükleri alayları karaçalmalarıyla boğan çevremdeki  
iğrenç ve bencil insanlardan  
haberiniz oldu mu sizin  
beni durmadan daraltan ve içime gömen acılarımı  
onulmaz bir yara gibi derinleştiren kimsesizliğimden  
haberiniz oldu mu sizin

hay gökzüyü  
hay bulut  
hay kuşlar  
çocukluğum  
yeniyetmeliğim  
gençliğimi eskiten rüzgar  
şimdi  
burada durmadan sesimi kısan  
ateşimi yükselten  
beni titreten dağlardan  
haberiniz var mı sizin

burda durmadan gözüme cinayetler ilıştırıp  
ölümümü hazırlayan  
yasaklardan  
yasalardan  
dan  
dan  
dan  
haberiniz var mı sizin

dün yalnızca sevdiğim  
bugünse taptığım güllerden  
tutukevlerinde hergün akşamüstleri boğulan  
güneşlerden  
bir gülüşlerine bir ankara feda ettiğim  
kardeşlerden haberiniz var mı sizin

hay gökyüzü  
hay bulut  
hay kuşlar  
umudu yaralı bir kahraman mıyım ben

nerde benim söylerken terlediğim türkülerim  
köroğlum dadalım abdalım pirim  
insan suyum mahzun şerifim  
karacaoğlum adaşı çökertmeli halilim  
çökertmeli halilim  
çökertmeli halilim  
ben sızsız bu yolda nasıl giderim

hay gökyüzü  
hay bulut  
hay kuşlar  
nerde benim canlarla yürürken söylediğim  
söylerken kanımı titreten türkülerim  
bir iken başladığım  
birlikte çok olduğum  
onlarla genişleyen  
onlarla büyüyen soluğum  
yani abim bacım kardeşim  
yani oğlum kızım çocuğum  
yani dostum arkadaşım yoldaşım  
ben umudu yaralı bir kahraman mıyım  
yetmiyor  
gökyüzü  
bulut  
kuşlar  
yetmiyor yaşamak bile  
birşey eksik  
söyleyebilsem  
anlasanız  
bilseniz  
birşey eksik

HAYKIR YÜREĞİM

(hayatla çifleşmeyi kendikendine mi öğrendin)

(Ekim 1972)

## Aşkla Sana

alnını  
dağ ateşiyle ısıtan  
yüzünü  
kanla yıkayan dostum  
senin  
uyurken dudağında gülümseyen bordo gül  
benim kalbimi harmanlayan isyan olsun  
şimdi dingin gövdende  
uğultuyla büyüyen sessizlik  
birgün benim elimde  
patlamaya sabırsız mavzer olsun  
başını omzuma yasla  
göğsümde taşıyayım seni  
gövdem gövdene can olsun

söyle bana ey  
ölümün açıklayıcı pervanesi  
hangi yavru tek başına yığittir  
hangi yangın bir başına söndürülür  
ah! herkes susuyor  
hiçkimse bilmiyor içimin yangınını  
ah! herkes mi susuyor  
kalbimi kalbine bağladığım dostum  
ah! herkes mi susuyor  
kalbi kalbimize benzeyen dostlar  
bir çarmıh gibi bırakıyorken kendini dünyaya  
hayatın ateş renkli kelebekleri  
bir bir tutuluyorken korkunç koleksiyonlar için  
ah! herkes mi susuyor

bağırsam içimdeki dehşeti  
hırsım deler mi toprağı  
beni  
acıısıyla onduran  
dostumu  
aşkla vurduran hayat  
sana  
yaşananla harlanan bağrımın sevdasını akıttım  
dünyanın yeni baharına  
çatlarken kadim güneş  
bağrım delinirken fidanların kanıyla  
anamın doğurgan karnıdır diye  
sevgilimin sütlenecek göğsüdür diye  
dostumun üretken gülüdür diye  
sana bağlandım  
sana sarıldım

beni umutsuz koma  
tarihle avutma beni  
çünkü aşkla sınanmışım sana  
sana yangınla, suyla, ateşle  
ölümle, yaprakla, şiirle sınanmışım  
ey yaşarken kanayan acı  
şimşekli gök, tufan, kan fırtınası  
uçurum kıyısında hızla büyüyen ot  
yapraksız bir ölümün anısı için  
körpecik kuzuların derisi için  
beni tarihle avutma  
umutsuz koma beni

akıtsam deliren sevdamı  
köpürür mü hayatı besleyen su



ey benim  
yedi başlı kartalım  
her başını  
bir dağ başlangıcında koyanım  
senin  
böyle diri bir akarsu gibi kıvrılan gövdendir  
bizim aşkımızı solduranların korkusu  
çünkü elbette bir su  
kendi akacağı toprağın sertliğini bilir  
ve suyun gövdesiyle yırtılınca toprak  
artık ırmak mı ne denir  
işte devrim  
ona benzer bir akışın hızına denir  
yarın ne olur bilirim ben  
bahar gelir, otlar büyür  
ölüm de yapraklanır  
bir dağ bulur uzun uzun bakarım  
bir çam ağacı gölgesi  
güzel kokular veren  
bir damla güneş görünce  
sana da gülümseyeceğim yarın

şimdi senin uzanıp yattığın otlarda  
yarın yeni bir yeşillik büyüyecek

(Kasım 1972 - Yansıma sa. 19)

## Sevdadır

Göğü kucaklayıp getirdim sana  
kokla  
açılırsın

solmuşsun  
benzin sararmış  
yorgun bir işçinin yüzüne benziyor yüzün  
öyle bükük bakma bana

çam kolonyası getirdim sana  
kentli dağlıların haklı sevdasını  
bolu ormanlarından çarpan bir koku  
sanki köroğlunun ter kokusu  
aman kokusu, billah kokusu  
canlarım, canım benim

üzme kendini bu kadar  
sana umudu öğretemeyenlerin suçu mu var  
bak yeryüzü ne kadar geniş  
ne kadar dar

Dur  
akıtma gönlüm yaşını  
gözünden öpücek bir yer bırak  
oy bana en yakın  
bana en uzak  
sevgili yar  
Hasretine vur beni

Giyecek çamaşır getirdim sana  
adettir diye değil, sevdim diyedir  
bağışla, eski biraz  
bedenim uygundur diye bedenine  
elimle yıkadım, ütüledim  
elma ağacında kuruttum

Günler sarmal bir yay gibi  
bunu unutma  
Bahar annemizin yemenisindeki solgun çiçektir  
bunu unutma  
Seni ben her yerinden öperim  
beni unutma

kadere inansaydım  
sana inanırdım  
Düşürmem sigaramın ucundaki külü ben

öyle kırık bakma bana  
Caddeler nasıl da genişliyor  
sana bunu söyleyecektim  
Bileyli bir makas vardı yanımda  
sana bunu söyleyecektim  
Hadi kes büyüyen tırnaklarındaki kiri  
sana bunu...  
Oyy nasıl söyleyebilirim  
deliren sevdamızın kısrak huyunu

Elimi tut  
tutururlar, o kadarına izin verirler  
kahreden bir ayrılığın çılgınlığı değil bu  
Bir isyanın kelepçeleşmiş resmidir parmaklarımız

sen İçerde  
Ben dışarda...  
Oyyy mahpusluk mahpusluk...

(Şubat 1973 - Yansıma sa. 18)

## Ankara'lı Dört Dörtlük

Ankara vurulmuş bileklerime  
dumanlı hava, kurt kapanı, ciğerparem  
yaşayanlar unutmadı geçen kışı  
dumanlı hava, kurt kapanı, ciğerparem

ilkyaz mı bu hani nerde Ankara  
cılık yumurta akı kına yakısı  
sürgün hızı sürgün hızı yürektedir  
kavuniçi buğday tanesi, yanık yarası

koş bire doru at koş bire doru at  
sürgün hızı yüreğime tak eder  
ben böyle Ankarayı neyleyim  
sürgün hızı yüreğime tak eder

doymadım doymadım adını anmağa  
oy benim canımın canı canım  
doymadan doymadan Ankara'ya  
oy benim canımın canı canım

# **Yayımlanmamış Şiirler**

## Uyarca

sizi tanrı korusun anneleri kim öldürür  
annesi ölmüş çocuğun saçlarını kim güldürür

bir çocuğu annesinden ayırsanız ne olur  
annesizlik bir şey değil çocuğun yüreği ne olur

söyleyin kulaşkına nasıl büyür o çiçek  
kök çürük gövde çatlak dallarda kemirgen böcek

sen yine gül bir annenin ölümünden ne çıkar  
annesi ölen çocuğun başını hayat yıkar

hepiniz güne durun şimdi akşam vaktidir  
ey hüznün tellalları çocuk sevmenin vaktidir

## İlhanca

sen biryerlerden tanıdığım unutmadığım  
sen şu gözlükleri buğulu oğlan  
bulvarlanmış saatleri ben mi yarattım  
hem mutlak anlatır hangi karanlığa sorsan  
o hüznün kaçkını gözlerini görünce  
kendimi bu otel odasına zor attım

bilirim bu erselik sonbahar  
seni de baştan çıkartır beni de  
önü çılgın yaz arkası yılan dili kışsa eğer  
ya gizle gözlerini solgun bir karanfilde  
ya da boşuna arama yüreğim gibi ince  
yüreğini sığdıracak sıcak acısız bir yer



dünyaya kanından dürbünle bakan oğlan  
sen al git gözlerimden bıçak sırtı mahzunluğu  
belki çirkinim kötüyüm biraz çocuk oyunbozan  
ama kim demiş arkadaş'ın kısa sürer dostluğu  
bir gün körelirse içimdeki çılgın hece  
paris'teki dostumu da anlatırım o zaman

sözde ben guillaume diye bir hergeleyi vurmuşum  
bütün paris çalkalanıyormuş sefaletimden  
eğer ben çıldırmıyorsam eğer erkeksem  
herkes bilsin bu sonbaharı kötü dövücem  
dünyaya bir anıt bırakıcam felaketimden  
pas tutmuş bir matkapla geceyi oyuyorsam  
bu çirkef karanlığı mutlaka delicem

şimdi ankara'da bir hüzzam şarkı  
ankara'da mı paris'te mi insan karıştırıyor  
bir cellat giovanni'yi giyotine vuruyor  
david türkçe bir şarkı söylüyor biraz mahzun  
elleri ceplerinde elleri ceplerine sığmıyor  
hey james bize kırmızı şarap getir  
içinde sarı yağız bir kahkaha olsun

## Kurdeşen

-cavit'e-

balıkların ve kuşların öldüğü saatlerde  
en çok o saatlerde  
çekerim küreklerimi saçlarının kumsalına  
esmer bir sarıkumda(1) sarışın bir karaburunda(2)  
en çok karaburunda  
bir sandalcıya merhama derim küskün

bir tek sandalcının  
sandalına benim adımı yazdığı  
görülmemiştir  
bir tek sandalcının  
sandalına *sarı kuş* yazdığı  
görülmemiştir  
çünkü çok kızardım ben buna  
elime kırık bir cam parçası geçirir  
kimselerin olmadığı bir zamanda  
en çok o zamanda  
yosun bir acıyla sandala sokulur  
ve adımı kazırdım  
*san kuş*  
sarı kuşum

kuşlar hiç yalnız gelmez bana  
sandalları ve balıkçıları da peşlerine sürüklerler

sandallara hele balıkçılara  
hiç tahammülüm yoktur  
hemen bir deniz kıyısı oluşurum  
sarıkumda oluşurum karaburunda oluşurum  
en çok karaburunda oluşurum

ben çok deniz oluştum  
çok sandallar yüzdü bende  
ama benim bana özgü  
*sarı kuş* yazılı hiç sandalım olmadı  
*san kuş*  
sarı kuşum

ben çok deniz oluştum  
ağzı kılçıklı dili çatallı balıklara  
şölen kurdum sularımda  
soluğu yosunlu deniz delikanlıları  
yüreğime attıkça nasırlı ağlarını  
ürpertiyle köpürürdü dalgalarım

acı hicranla atsa da ağını yorgun sularıma  
bir balıkçı en çok balıksız havalardan hoşlanır  
çünkü yalnız balıkçı bilir balık aşkının ne olduğunu  
balık sevgisinin balık avına erdem olduğunu

ah benim şefkatli balıkçım  
acıımı azaltanım benim  
acıımı azaltan ve çoğaltanım  
bir deniz gibi  
süt gibi bir deniz

yumuşak başlı dağlar  
üzgün dalgalar  
ağlar gibi

ben çok deniz oluştum canım  
çok sandallar yüzdü kuytularımda  
ama ben hiç bir denizde yüzmedim  
hiç bir güneşte oturup bacaklarımı yakmadım  
yüzmeyi bilmem  
denizi sevmem, çünkü yüzmeyi bilmem  
sağ bacağım topaldır benim ve incelmıştır  
onunçin incedir yüreğim  
onunçin aksarım hayata ve denize  
yeryüzünün güneş renkli mayosu bile  
giyince sırtır bacaklarımda  
ah benim ostomyolit(3) kokan sağım  
mayoyu ve denizi kurdeşen renkli bir balon gibi  
bir sandalın dümenine bayrak diye asan sağım  
çürümüş kemik ve irin kokularından  
balıklara gübre diye sarkıtsam seni  
balıkçıların ekmeliği ile mi oynarım ben

şimdi bir şiirin en tehlikeli yanındır  
karaburunla ostomyoliti birleştirmek  
ağzının kıyısına çadır kurup  
san kuş yazılı bir sandalla balığa açılmak  
söyle hangi şiir becerebilir bunu  
güneşin delik delik ördüğü bir ağı  
daralıp genişliyen bir sünger gibi  
şehvetle içine çekerken deniz

hadi yalnız ikimizin denizine  
yüzmece oynamıya

.....

(1) *sarıkum* : bilge karasunun ilk öykülerinde geçer  
bütün bilge karasuların ilk öykülerinde geçer  
gecenin ve gündüzün birleştiği noktadadır  
tam o noktadadır  
sevginin sevgi ile seviştiği bir yerde  
esmer kıvrıcık saçları okşamıya varırsa eliniz -  
esmer kıvrıcık saçların arasında altın taneleri görürseniz  
deniz çok uzağınızda da olsa  
siz denizin içindesiniz

(2) *karaburun* : cavitin mektuplarında geçer  
cavit iki yaşındaydı / ah, ne güzel  
bir bebektir o sıralar  
annesi; bir cumhuriyet bayramı töreni gününde  
yahudi kızlarının onu çok sevdiklerini, ona  
kabak çekirdeği yedirdiklerini ve birisinin  
kız mı erkek mi diye sorduğunu, erkek  
yanıtını alınca  
-kıza daha çok benziyor, dediğini  
hala anlatır. / karaburuna gittiğinde.

cavit orda oldu her şey  
kemal abiyi orda tanıdı  
sandalların ve sandalcıların suçsuz hainliğini  
balıkların kuşlara direncini  
acının denize direncini  
ilk orda tanıdı

ve bir şubat gecesi masum bir deniz üzerinde  
karaburana uzak bir deniz üzerinde  
sandalcıların ve kemal abinin olmadığı bir deniz üzerinde  
balıkların ve kuşların öldüğü saatlerde  
tam o saatlerde  
arkadaş z.özgeri tanıdı  
ve sonra arkadaş z.özgeri tanıdı  
bir bitimin en tehlikeli başlangıcında  
bir bitim için her şeyin hazır olduğu bir başlangıçta  
dedi ki ona  
- güzel bir topallık  
çirkin sağlamlıklardan yeğdir

sevgimle öperim

(3) *ostomyolit* : bir kemik hastalığı  
sekizbuçuk yaşındayken asalak olur  
sağ bacağa ve sağ bacağa asalak olur  
en çok sağ bacağa

bir akşamüstü daracık bir sokakta  
bitimi tahta bir köprüye ve dereboyuna varan bir sokakta  
tek katlı iki odalı kerpiç bir evin karşısında  
iki odada altı kişi yatan kerpiç bir evin karşısında  
(bu ayrıntılar şiirin özünü bozabilir  
ama söyleyin iki odada kaç kişi yatabilir)  
en çok kendi evinizin karşısında  
akranlarınızdan uzak bir köşede büzülmüş  
oyunlarına neden katılamadığınızı düşündüğünüz bir sırada  
şiddetli bir üşümeyle gelir

girilir kerpiç evin sokağa bakan odasına  
tahtadan bir sedirin kıl kiliminin üstüne yatılır  
büzülür dizler çeneye yakın  
çenenin mekanik bir işleyişi vardır  
dişleriniz korkunç bir makinenin dişlileridir  
tik tak gacıır gucur zangır zungur  
anne gelir üşüttün galba kendini yine der  
babanın yaşlı ama kaç kışı eskitmiş paltosu  
ihtimal ki annenizin mantosuyla üstünüze atılır  
yani kurulur titremenin ateşten çadırı  
yangın sıcağı gevşemeyle uykuya dalınır  
uyandığınızda ostomyolitin şeref konuğusunuz

sonrası mı. sonrası ostomyolit işte  
bir çeşit kemik hastalığı  
sağ bacağı ve sağ bacağa asalak olur  
en çok sağ bacağa  
sekizbuçuk yaşındayken asalak olur  
yirmibirlere kadar birlikte büyürsünüz  
sonra hep birlikte büyürsünüz  
en çok o büyür siz küçülürsünüz

bir şiirin içindeki yerini  
sarı kuş ve karaburunla ilintisini  
anlamıyan anlamaz  
ayrıntılara girersek şiirin özünü yitirebilirsiniz  
bu konuda daha geniş bilgiyi  
ostomyolitist arkadaş z. özgerden edinebilirsiniz

# Mektuplardan



İnsanları tanıdığımızda, izler kalır belleğimizde. Zayıf şişman, esmer sarışın, güzel çirkin gibi.

Fiziksel özelliklerinden sonra gelir beyinsel veriler. Çünkü, fizik özelliklerin gözle görülür, elle tutulur kolaycılığı vardır.

Arkadaş'ı tanıdığım gün, sarı, soluk, kırılgan bir yaprakla tanıştığımı hemen anladım. Benzerler birbirini iter diye bir kanı geliştirilmiştir.

Biz birbirimizi itmedik.

Tarih önemli mi? Belki yüzyıllar önce, belki dün, Arkadaş ile İzmir'de tanıştık.

Birbirimizi sevdik. Hatta birbirimize “muhtaç” olduğumuz, biçim, öz ve gelecek umudu olduk.

Aylarca mektuplaştık.

O'nu ısrarla İzmir'e çağırıyordum.

“Gel, birlikte gidelim, bir deniz kenarı olalım” diyordum.

O, yaşamı boyunca hiç denize girmediğini, güneşte gövdesini yakmadığını yazıyordu.

“Gel” diyordum. “Bizi bir deniz bilir. Bir deniz bizi olduğumuz gibiliğimizle sarar, bağrına basar.”

Gelmedi...

Son mektupları, alınganlıklar ve haketmediğim suçlamalarla doluydu.

Kendimi savunmadım.

Suçlamalarında, elbette haklılık payı vardı. Ama, hangimiz yanlış yapmadık ki? Hala, neden yapıyoruz?

Birden kesildi arkadaşlığımız.

Onu uzaktan izledim hep. Geçen günler, ona duyduğum sevgiyi azaltmadı.

Ama, bir gün, ölümü mü, öldürülüşü mü, ne olduğunu bilemediğim bir kendime gelişle sarsıldım.

Yanlışlarımın en acı ve bağışlanması olanaksız olanıyla, deniz kıyılarında dolaşmaya çıkalı yıllar oldu.

Bir gün, onunla yeniden karşılaşacağımı umuyorum.

Yanlışlığı, bir umut çiçeği gibi, tekdüze geçen günlerimle suluyorum.

Mektuplarından küçük özetler çıkardım. Yüreğinin özsularıdır bu özetler.

**Cavit Kürnek**

## Şubat 1969

– öyleyse

merhaba yeni tanış

(sevindik mi)

– herkesin ayrı bir insan tanımını olursa, nasıl sevebilirler birbirini.

## Mart 1969

– ben başkası için önemli bir insan olabilir miyim diyorum, ve artık başkası benim için önemli bir insan olabilir mi diyorum, ve artık ben kendim için bile önemli biri olabilir miyim diyorum.

– burnumda o hep kahrolası bordo kokusu, bir haftalık alkolik olmuşum, bir hafta her gece içiyordum, her gece içiyor ve her gece ağlıyordum.

– korkuyordum, kime yazsam kötü şeyler, çirkin şeyler yazıcaktım. kırıcı şeyler, oysa suçlu bile değildi onlar, suçlu ben miydim, neydi suçum, ne yapmıştım, günlerce bunu düşündüm, günlerce içtim ve bunu düşündüm, hayır ama. suçlu ben değildim, belki doğanın kötü bir oyununun değişmez oyuncularından biriydim, ben koymamıştım bu oyunu sahneye, bana yalnızca oynamam buyrulmuştu ve de iyi oynuyordum galba ki rolüm yirmibir yıldır hiç değişmemişti, hep yuh sesleri ve kötülük çiçekleri ile bezeli renksiz/ölü renginde ya da/buketlerle donalı o gala gecesinin hala bitmiyen oyununu oynuyordum, kalabalık korkunçtu, kalabalık korkunçtu ve iğrençti, 'niye bu denli güzel oynuyorsun<sup>1</sup> diyerek tükürüğe boğuyorlardı beni, biliyordum korkunç kıskançtılar ve benim oyunumu çekemiyorlardı, hepsi elimden almak istiyorlardı rolümü, 'en az sencileyin başarılı oynarız' diye bağırıyorlardı, bırakmak istiyordum rolümü, istekliydim de buna, sahneden her çıkışımda kulise, rejisör o hep tiz ve kadınsı sesiyle 'git' diye bağırıyordu, 'git, bu rol senin, bu oyun senin üstüne kurulu, sen başoyuncusun, git ve o berbat, bayağ rolünü sürdür, kimse sencileyin başarılı ve kötü oynayamaz bu rolü' diyordu, şaşıryordum, hem başarılıymışım çok, hem kötü oynuyormuşum.

böyle işte, suç benim de değildi, oynamam buyrulmuştu bana, oynuyordum.

– ama kalabalığı, o korkunç kıskanç, çirkin ve iğrenç kalabalığı hiç suçlamıyorum.

- deprem, burda hergün. bastığım her yer sallanıyor.

/yoksa ben mi./

- aslında ben iyi değilim biliyor musun, kötüyüm, çirkinim, dost tutmayan bir yüzüm var. benim yüzüm, korkutan hep. ve içimde hep o korku, 'acaba' diyorum... 'beni bir daha görse...'

- bak. dürüstçe söylemeliyim, senin her şeyini bölüşmeye hazırım, ve aldığım her payı bir giz gibi tutarım içimde, ama seninle her şeyimi bölüşebilir miyim./biriyle her şeyimi bölüşebilir miyim./ elbette böyle güçlü bir dayanışmaya gereksinmem vardır benim de. ama insanlardan umutsuzum, bıktım yıpranmaktan, eskimekten, yorgunum, şimdilerde dinlenmeliyim biraz, yeni serüvenlerin olasılığına atılamam. biraz toparlamalıyım kendimi.

- elimde değil, böyleyim ben. acılarla geçen çocukluğum, yaşıyamadığım. ve o hep yaşıyamadıklarımınla yoğrulu geçmişim, yeniyetmeliğim. gençliğimi eskiten rüzgar.

- herkesten ayrı şeyler bekleme benden, ah. ben herkesten biriyim./ biri miyim./

- yazdığımız her tümce bir yüreğin bir yüreğe birşeyler sunması değil mi. sindirebilmeliyiz bunları.

- bursada doğmuşum, çocukluğum ve yeniyetmeliğimin ilk yılları bu kallesiz kentte geçti, ben hiç çocuk olmadım diyebilirim, ya da bir çocuğun yaşayabileceği hayatı hiç yaşamadım./ çocukluğum acılarla, yoksullukla ve hastalıklarla geçti./ benim hiç oyuncaklarım olmadı, anımsadığım tek oyuncak, babamın hastaneden çıktığı gün bana aldığı onbeş liralık bir bisikletti, sonra o da eskiciye satıldı, dingin, ağırbaşlı bir çocukmuşum o zamanlar da. hiç ağlamazmışım./ve galba bu yüzden şimdi çok ağlıyorum./

- anlatacak bir güzelliği olmadı çocukluğumun.

- lise üçteyken ailem ayrıldı bursadan. lisedeki son yılımı evli olan büyük ablamın yanında geçirdim./ablam ve eniştem cahildirler, yoksuldurlar ama bir işçi yüreği gibi temiz yürekleri vardır, üç kız çocukları var. ablam hep 'bir erkecik olsun' der. son umutları yeni doğumda.

- /çocukluğumda ve yeniyetmeliğimde hiç arkadaşım olmadı, (şimdi) ankarada üç yıldır korkunç bir yalnızlık içindeyim, intiharı (o hep bordo kokusu) düşündüğüm geceler çok oldu, ama bunu beceremeyecek denli güçsüzdüm./

- arkadaşlıklarımı eskitmem ben./sürekli arkadaşlıklarım hiç

olmadı./

– her insan bir umuttur, ama her umut bir olasılıktır.

– artık yeni insanlar tanıma isteğim yok./hiç değilse şimdilerde yok./üçgenin üç köşesi dolu./sahi benim bir üçgenim var. köşelerini hiç boş bırakmam, bazen kendileri düşerler, yenilerini buluncaya değin boş kalırlar o zaman, bu benim, “sevgi üçgenim” bana en çok yakın olan/yakın olduğum ya da/en çok sevdiğim üç insanla doldururum köşelerini üçgenimin./ şimdilerde bir köşesinde sen de varsın./

- yarın boluya gidiyorum, boykot süresince evdeyim, artık güzel yemekler yiycem ve anneme ıhlamur ısıttırıcım

### 13 Mart 1969

– kimseyi başkalarından duyduğum gibi tanımam, çünkü kimse başkasını kendi tanıdığı gibi tanıyamaz./herkes kendini zor tanıyorken./

– kim ki kendini açığa komaktan korkmaz, o saygın bir insandır./ herkes kendi yorumunun cellatıdır biraz da./

– sevmek bir ince iş sonra.

sevgi, işte trajedinin kaynağı, yaşamın kökeni, insanı varkılan umut: beni izimire çılgın gibi koşturan, bir güle baktıkça yürek kanatan, bir kuşa bakarken hüzünlendiren, bir kadınla yataarken çocuk gibi ağlatan, umudu dalında çürüten, acıyı dayanılır kılan, aşka merhem sürdüren, bir çıbanı irinle onduran, uyuz bir kediye baktıkça kanı kudurtan, 'hayır'lara 'evet'lerle direten, bir mektubu ısrarla bekleten, anneyi üreten, babayı coşturan, çocuğu güldüren, bir vagon penceresinden şaşkın baktıran, karı yüz derece sıcaklıkta donduran, güneşsiz bir gök gördükçe öldüren, öldüren, öldüren.

– sevgi, işte trajedinin ta kendisi.

– ah. kimler bilir bir yüreğin bir yüreği sevmesini.

– niye yeni insanlar tanımanın bana sevinç verdiğini anlatmıya çalışıyorum.

– ben çabuk severim insanı belki bundandır çabuk yıkılışım

– alıştırdım kendimi ama. tanıdığım her insandaki o son'a. /o hep nasılsa gelecek olan son'un yenilgisine./alıştırdım kendimi, tanıdığım her insanda nasılsa geleceğini beklediğim o hep alıştığım, o hep beni yeni yeni yerlerimden yaralayan son'un acılarına

hazırladım kendimi.

- ben hedef tahtasıym nasılsa bir kurşun da senden ne çıkar
- bazı şeyler farkında olmadan alınır, vericinin güçsüzlüğünden çok alıcının antenlerine bağlıdır bu. ben herkeslerden birşey alırım, onların (kendimce) iyi, güzel yanlarını seçerim, yoksa da yakıştırırım, var gibi görürüm, küçük yanlarını yüceltirim, kendimde başkalaştırırım onları, yoksa nasıl dayanılır bu insanlara.
- o başaramadığın şeyin karşısını dene bende, yani hiç istemediğin biçimde tanıt ilkin kendine./belki biraz öyleyimdir./sonra istediklerin gibi, ya da istediklerine yakın gibi durumlar bulursan sevin./ve sonra sev istersen./lütfen dene bunu, tanıdığın -hatta tanımadığın- bütün insanlar (eskiler de) iyi, doğru, dürüst, ince... değil, biliyorsun bunu sen de./böylece beni sana karşı daha özgür bırakmış olucaksın./
- ben de hayatımda bir kişiyi sevmiştim, sevgimin yüceliğinde bir yanılgıymış o./sevgili yanılgım benim./

## 29 Mart 1969

- her insan bir umuttur, ama her umut bir olasılıktır.
- sevgi öksüz bir çocuktur.
- aşkı iyi kullanmak gerek.
- yürek bayağ bir organ değildir./bazılarında bile olsa./yürekLER yoktur, yürek vardır, tek yürek, iyi, güzel, ama onu çirkinleştiren, kötüleştiren içinde taşıdığı kandır, kanın dolaşım biçimidir, kanın yürekten/duygudan/beyine/düşünceye/beyinden yüreğe vuruş biçimidir, ola ki bu yanıltır, bir zorlamadır./herkesin damarları aynı genişlikte değildir.

## Nisan 1969

- sahi bizim yüreklerimiz var bir de.
- böyleyimdir ben işte, üç mektupluk güzelliğimi, bir mektupta yitirtirim, sonra da büzülür, küfürler ederim kendi kendime, ilençlerim kendimi.
- ince ve duyguluyumdur ben. öyle severim kendimi, birini anlıyabilmek için yeter mi bunlar, birine arkadaşlığı -dostluğu- o kutsal bakireyi verebilmek için yeter mi bunlar.
- mektubunu beklerken bir sevinci bekliyorum sanki, sanki küçücük

gagalı, küçücük pençeli, kanatları beyaz bir kuşu bekliyorum, o kuş gelicek, avuçlarıma konucak, o küçücük gagasından birşeyler bırakıverecek, o hep beklediğim, o hep yıllardır beklediğim birşeyler. ah, biliyorum, sonra yine kaçıp gidecek ama kuş.

- Gittikçe zayıflıyorum, iskeletimin şiirini yazmalıyım.
- anneme söylemeliyim, beni yeniden doğursun.
- yok mu benim gözlerim.
- intihar eden adamın namazı da kılınmazmış.

## 7 Mayıs 1969

- ve görenlerin durmadan ağlıyor sandığı, grip gazisi gözlerim.
- uzat hadi yüreğini, sıkışalım, oldu mu.
- bu dünyadan arkadaş z. özger geçmedi.

## Mayıs 1969

- ben her şeye neden gecikiyorum.
- hiç kimsenin soluğunu bu kadar yanımda duymamıştım.
- hiçbir şey olmadı, ve her şey başlangıç kadar güzel.
- bak

bu yaz oraya, senin istediğin zaman gelebilirim, seninle, gider, bir deniz kıyısına çadır kurarız, iyi.

olabilir

gelirim.

seninle peynir ekmek yer yaşarız.

(peynir, kavun, ve rakı, seninle içeriz de.)

Ama bunların hiçbirisi olmayacak.

BEN

yüzmeyi bilmem.

denizi sevmem, çünkü yüzmeyi bilmem.

bacaklarımı hiç mayo giyip güneşte yakmadım.

ben mayo giymedim hiç. sağ bacağım topaldır benim ve incelmıştır.

dokuz yaşındayken geçirdiğim hastalık.

## OSTOMYOLİT.

- off. ne zaman dinicek bu yağmur, ayakkabılarım da su alıyor.
- yazlık gömleklerimden birini/iki taneydi zaten/oda arkadaşım aşağı düşürdü, gecekondu çocuklarından biri aldı, evine kaçırdı, dün üstünde gördüm, bir de yelek giymiş, yakışmış kerataya, hoşuma gitti.
- iki mendilimi, dört çift çorabımı yıkamaktan bıktım.
- ben çok deniz oluştum, çok sandallar yüzdü bende, ama benim bana özgü, üstünde 'sarı kuş' yazılı sandalım olmadı, ve ben hiç, bir denizde yüzmedim.
- aslında hiçbirşey olağan değil, ne sen, ne ben olağanız, ne de sana ve bana benzleyenler olağan, her şey olağanın dışında./öyle mi gerçekten/
- bu gece sana ihtiyacım vardı, sen yoksun, oysa yanıltıdasın belki de. kim bilir.
- evet bekle, benden bazı şeyler bekle, sana beklediklerini verebilmem için ömrümün 1/3 ünü verirdim./1/3 ü bana, 1/3 ü benim insanıma gerekiyor, (sahi ne demek 'benim insanım')/
- 'sarı kuş' yazılı sandala binmeliyiz./seni sandalda öpebilirim./ geceleri birlikte gezmeliyiz denizde, yıldızları saymalıyız, /yıldızlar sayılmaz, hasret uzakta./
- gece balıklar uyur mu. ben bilmem.

## 4 Temmuz 1969

- kurbanlar keseyim, kanlar akıtayım kara sineklerden, kara kedime bayram diye.
- hiç avunmadım 'yalnızlığımın tan rengi bilinci' ne.
- çok oldu, uyuştum, kaskatı kesildim.
- bi türlü beceremedim 'veda töreni' hazırlamayı, yapamadım.
- zaman neleri yitirmez ki. öpülesi bir ağzı nasıl da erkenden kırıştırır zaman, neler yaşar biran'ın içinde, neler döner, neler, nasıl da biçimlenir, ne yüzyıllar değişir, ne çağ aşınır.
- çok çabuk geçti an. oysa ne yüzyıllar değişti, ne çağlar aşında bende, her şey yaşadığım, her şey alıştığım, bildiğim, her şey benimle.
- bu kimin an'ı böyle.



– hani birşey vardı, biryerlerde duracak olan, hani artık hep o yerlerde duracak olan ve onu ordan alıp yere çalmak istesek de ne sen, ne ben başaramıycaz bunu diye birşey.

işte o şeyi, yeniden, saygıyla öpüyorum ben.

- onbir temmuzdan sonra yeniden ankarada kimsesizliğimle umudumu tokuşturacağım, ve artık hiçbir yabancidan mektuplar beklemiycem ve kendikendime mektuplar yazıcam.

- sevgili acı. bugün ne de güzelsiniz.

# Arkadaş z. Özger ve Şiir İçin

SİNA AKYOL

ERKEN ÖLDÜK; ERKEN ÖLEN  
MİNTANIYLA GÖMÜLSÜN!

- Amacım, Arkadaş'ın şiirini incelemek ya da değerlendirmek ya da övmek ya da yermek değil. Hiç değil! Sadece, anılardan yola çıkarak anlatmak istiyorum onu. Özellikle anılardan yola çıkarak... Arkadaş'ı başka türlü anlatmak BENCE mümkün değil. (S.A.)

## “GİRİŞ” FASLIDIR

Arkadaşla, 1970 yılının Nisan ayında tanışmıştık. Ankara' da... Bir şiir gecesi çıkışında...

A. Behramoğlu'nu, İ. Özel'i ve Ö. Mert'i de davet ettiğimiz ama sadece Ö. Mert'in katıldığı bir şiir gecesinin çıkışında... Kızılay'a doğru, yürümüştük bulvarda...

Arkadaşla ve arkadaşlarla...

Yoldan geçen bir gencin elimize tutuşturduğu bildirileri büyük bir keyifle sağa sola dağıtarak...

Neşeliydik, sevinçliydik ve hatta “muzafferdik!”

Çünkü ben... “hızlı şiirler” okumuştum.

Arkadaş ise (Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası'nın şairiydi! Bu nedenle, “hızlı şiirler” okunacağı “aşikâr” olan bir geceye sadece dinleyici sıfatıyla katılması iktiza ederdi ve nitekim de öyle olmuştur deyip işaretle açtığım bu parantezi yazı ile kapatırım.

...okuyacağı “hızlı şiirleri” olmamasına rağmen, en azından benim kadar sevinçliydi;

Bir gencin –kim bilir, belki de genç ölen bir gencin– elimize tutuşturduğu bildirileri, kimi tehlikeleri de göğüsleyerek, çekinmeden dağıtıyordu çünkü. Çekinmeden, “sorumluluk bilinci”yle, görev aşkıyla!

Şöyle bir “görev aşkı”yla:

Geceydi, karanlıktı; neler yazıyordu bildirilerde, okuyamamıştık. Ama olsun! Dağıtmak için ille de okumak gerekmezdi ki... İşte bu yüzden, “sorumluluk bilincimiz”in gereğini yerine getirmiş ve yürüyüp gitmiştik yol boyu:

**“Ben ve sevgilim ve arkadaşlar yürüyeceğiz bulvarda  
Yürüyeceğiz yeniden yaratılmanın coşkusuyla  
Yürüyeceğiz çoğala çoğala...”{1}**

Gerek sevgili Ataol'un gerekse o gece bulvarda birlikte yürüdüğümüz arkadaşların kulakları çınlasın; işte tıpkı öyle yürümüştük.

### **“AÇALIM BAKALIM” FASLIDIR**

Madem tarih Nisan 1970'tir... açalım bakalım:

Nisan 70'te, “HER ŞEY TEKRARDIR BİRAZ” adlı şiiri yayımlanmıştır. Arkadaş'ın, DOST dergisinde...

İki ay sonra ise, aynı dergide “MERHABA CANIM” adlı şiiri yayımlanacaktır.

“(zeki müren'i seviniz)”

dizesiyle biten bu şiirin yayımlanmasıyla birlikte, kimileri ters bakmaya başlayacaktır ona. (Ben dahil.)

Oysa Arkadaş çok geçmeden, Ocak 1971'de, “yurtlarını yiğitçe savunanlara” adadığı “ADAK” şiirini yazacak (bu şiirin dergilerde yayımlandığını sanmıyorum), dostlarına okuyacak ve dostları ona, “Hah! İşte oldu. Tamam!” diyecektir.

### **“YENİDEN HIZLI ŞİİRLER” FASLIDIR**

Bu kez, 70 yılının Haziran ayında.

Salim Şengil'in yayımladığı DOST dergisine –sanırım, derginin o günlerdeki seçicilik görevini yürüten Özdemir İnce idi– üç-dört şiirimi vermişti Arkadaş. Bu şiirlerden birinin sonu şöyle idi:

**“Ve tutulmaz coşkumuz.**

**Patlar suratlarında bayların  
bir tokat gibi!”**

Sevgili Arkadaş, şiirin bu son üç dizesini olduğu gibi çıkartmış, önceki dizelerden birini biraz değiştirmiş, yarattığı yeni dizeyi de şiire son dize olarak uygun görmüş ve herhalde yeniden daktilo

ederek götürüp vermiş.

Böyle yaptığını bir süre sonra söyledi bana. Açıkçası, bozulmuştum. Ama sesimi de çıkartmadım. Ne de olsa “DOST” dergisinde yayımlanacaktı şiirlerim.

Evet, “hızlı şiirler” yazmıyordu Arkadaş. Bense, şiirin “hızlı”sına meraklıydım. Ama bu “yaklaşım farkı”, hiç mi hiç sorun yaratmıyordu aramızda. Tersine, destek oluyordu bana!

## “ŞARAPLAR VE ÖFKELER” FASLIDIR

**“Nasıl anlatsam  
değil, nasıl başlatsam  
o şanlı günü  
gecenin oynasını  
çılgın güruhu  
kanlı düşmanı”**

dizeleriyle başlayan “ADAK” şiirindeki yurt, S.B.F. yurduudur. Bu şiiri yazdığı günlerde Basın Yayın öğrencisidir Arkadaş. Bu yüzden de S.B.F. yurduunda kalmaktadır. Yurttaki odasının balkonunda, balkon duvarının kıyıcığında boşalmış, ucuz şarap şişeleri vardır. Sahi, rakı içtiğini hatırlamıyorum Arkadaş'ın. Ama yurt balkonunda içtiğimiz şarapları iyi hatırlıyorum.

Bilinen baskın sonrasında yazdı “ADAK” şiirini. Ve bir gün incecik, kırılgan sesiyle, tutulmaz bir coşkuyla okudu yazdığını. Onu öylesine öfkeli görmemiştim hiç. Çıkan çatışma sırasında, herkes gibi, o da dayak yemişti. Ama görünürde önemli bir şeyi yoktu.

.....

9 Mayıs 1973'te toprağa verdik Arkadaş'ı. Hemen sonrasında T. Sönmez'e bir mektup yazdım. Mektup, Arkadaş'ın ölüm haberiyle başlıyordu. Bu ani ölümün nedenlerine gelince: S.B.F. baskını sırasında yediği darbeler, pekala bu ani ölümün nedeni olabilirdi. Bunun böyle olduğuna içtenlikle inanıyordum. Daha sonra Nadas Yayınları'nca basılan “ŞİİRLER” adlı kitap yayımlandı. Kitabın arka yüzündeki yazının bir bölümü şöyle idi:

“Ölüm sebebinin beyin kanaması olduğu, bununsa, 12 Mart öncesi **S.B.F. baskını sırasında** ve bunun ardından yediği ağır darbelerle ortaya çıktığını, yakın çevreleri ve ailesi açıklamış bulunuyor.”

Demek ki, ölüm olayını izleyen günlerde, benimle aynı kanıyı paylaşan başka kişiler de varmış.

Evet, Arkadaş beyin kanaması sonucunda öldü.

Vaktiyle yediği darbelerin beyin kanamasına yol açması olasılığına gelince: Mümkündür. Neden olmasın?

### **“ŞARKILAR” FASLIDIR**

İncecik, kırılgan sesiyle diyordum ya... gelin şarkı söyleyelim şimdi: İncecik kırılgan sesiyle Arkadaş'ın!

Çok söyledik. En çok da AÇIK BIRAK PENCEREYİ diye başlayan şarkıyı...

Bu yazıyı yazmaya oturduğumda, ortak bir dostumuza, “Neler hatırlıyorsun Arkadaş'a dair?” diye sordum.

“En çok, şarkılar” diye yanıtladı.

Evet, en çok şarkılar... Ve en çok, AÇIK BIRAK PENCEREYİ diye başlayan... En çok bu şarkıyı söylerdi Arkadaş. “PENCERE” adlı o doyulmaz güzellikteki şiiri ise şöyle başlıyor:

**“pencereyi kapama  
gök dolabilir içeri”**

### **“ARKADAŞ'IN ROTEİOSU” FASLIDIR**

Tunalı Hilmi Caddesindeki (Ankara) bir apartmanın bodrum katı.

Arkadaş'ın annesini, babasını ve kardeşini ya da kardeşlerini getirmeye hazırlandığı günler...

Zaman zaman konuğu oluyorum. Birbirimize şiirlerimizi okuyoruz.

Arkadaş'ın son şiirleri beni şaşırtıyor. Çünkü okudukları tipik Atilla İlhan ya da Oktay Rıfat ya da Metin Eloğlu şiirleri...

“Yahu!” diyorum, “bu şiirleri sen mi yazdın?”

“Evet” diyor, “ben yazdım.”

Meğerse, A. İlhan, O. Rıfat, M. Eloğlu ve benzeri şairler gibi yazmak zor değilmiş! İsteyen, bir çırpıda onlar gibi yazabilirmiş! İşte bunu ispata çalışmış.

Konuşuyor ve şu sonuca varıyoruz ki, eğer bizler “üstatlar” gibi yazabiliyorsak bu, bizim yeteneğimizden çok, “üstatların” oluşturdıkları söylemin gerçekliğinden ileri gelmektedir.

O şiirlerini, sanırım, yırttı Arkadaş.

## **“NİYE ARKADAŞ Z.ÖZGER” FASLIDIR**

Bir gün eve geliyor Arkadaş. Yokum.

Gitmek üzereyken,

– Yavrum, adın ne?

– Arkadaş.

– Anladım arkadaşsın oğlumun. Ama adın ne?

– Arkadaş.

– Yavrum tamam... arkadaşsın. Ama adını söyle de seni falanca aradı diyeyim oğluma.

– Vallahi de billahi de adım Arkadaş!

Eve geliyorum ve annemle Arkadaş diye bir adın olup olamayacağı üzerine konuşuyoruz.

Adı Zekai idi. Ama kendi kulağına “Arkadaş” diye üflemişti adını.

## **“ANA DEĞİL ANNE” FASLIDIR**

“Anne” sözcüğünün vurgunuydu Arkadaş.

Daha bir ince, daha bir farklı söylerdi bu sözcüğü.

Büyük anlamlar yükleyerek...

Sözün burasında, okuyucudan özür dileyerek, yeniden bana, benim yazdığım bir şiire dönmek istiyorum. DOST dergisinde Arkadaş'ın müdahalesi ile yayımlanan şiire...

Yaşadığımız günleri anlatmak gibi bir amaçla yola çıkmış ve yaklaşık, şunları söylemişim:

Bir kadının, anneye benzer bir kadının, uzak bir “kerhanenin” kuytu bir odasında kanlı ve “şerefli” çığlıklarla gerinmesi vb...

Sevgili Arkadaş, iznimle (!) “ana” sözcüğünü “anne” olarak değiştirmiş.

– Niye böyle yaptın Arkadaş?

Arkadaş kendinden son derece emin:

– Bir acıyı anlatıyorsun. Acıların beşiği olan “anne” sözcüğü buraya cuk oturmuş. Ama bu sözcük “ana” diye yazılmaz ki...

– Ulan, niye yazılmasın?

– Lafın “anne” gibi incelikli söylenmiş varken, “ana” gibi kalınlıklı söylenmiş olmaz olsun!

.....

Mayıs 72'de yayımlanan “GÜNLER PERŞAN” şiirineyse şöyle diyor Arkadaş:

**“ah benim sevgili annem  
oğlun da elbet yurtseverden  
bir gün bırakır da sizi yüzüstü  
yüzüstü değil: elbette bizüstü  
bırakır da: kötü sarmaşıkları, yaban güllerini  
bırakır da sekizyüzlük hırtlari<sup>(2)</sup>, şunları bunları  
giriverir senin sıcacık kucağına  
yani hem sana karşı, hem senin için  
giriverir o yanılmaz tarihçinin yaprağına  
ölüm mü dedin annem  
ölüm senin gibi güzel annelerin  
senin gibi güzel çocuklar feda etmiş  
o tarih atlasında bir kırmızı gül olur ancak  
koksun diye çocukların bahçesi**

### **“UKALALIK” FASLIDIR**

Bir gün olsun, slogancı şiir yazmadı Arkadaş.

Ama, şiire yeni soyunduğu yıllarda, “toplumcu gerçekçi şiir” deseydi, eminim ki slogancı söyleşiye düşecekti. İyi ki, ilk günlerinde “toplumcu gerçekçi şiir” demedi.

İyi ki, –bir süre dışlandıysa da– “başka bahçeler”de gezindi. Eğer posterlere alınan dizelerinde bile, slogancı bir söyleyişin izlerine rastlayamıyorsak, bunun temelindeki neden, gezindiği “aykırı bahçelerdir. Bu “aykırı bahçeler”in başlığı ise SAKALSIZ BİR OĞLANIN TRAGEDYASI’dır.

Ama Arkadaş, o günlerde kitap yayımlamadı.

Bu nedenle de Arkadaş’ın SAKALSIZ BİR OĞLANIN TRAGEDYASI adlı bir kitabı yoktur.

Derken... şöyle şeyler oldu:

Aynı zaman dilimi içerisinde, hem “bir başka şiirin söylemi”yle, hem de “toplumcu gerçekçi şiirin söylemi”yle yazdı.

Yani hem SAKALSIZ BİR OĞLANIN TRAGEDYASI’nın, hem de TAMİRAT’ın şairiydi.

Ama Arkadaş, o günlerde de kitap yayımlamadı.

Bu nedenle de Arkadaş'ın SAKALSIZ BİR OĞLANIN TRAGEDYASI adlı bir kitabı yoktur.

Hızla karar verdi, toplumcu gerçekçi şiirin söylemine yöneldi.

– Arkadaş'ın bu döneminde, hangi değişim “ağıraksak” oldu ki zaten?

Artık Arkadaş, katiyen SAKALSIZ BİR OĞLANIN TRAGEDYASI'nın şairi değildi (!)

Ve Arkadaş, o günlerde de kitap yayımlamadı.

Bu nedenle de Arkadaş'ın SAKALSIZ BİR OĞLANIN TRAGEDYASI adlı bir kitabı yoktur.

.....

İlk yayımlayacağı kitabının adı SAKALSIZ BİR OĞLANIN TRAGEDYASI olacaktı. “Ne zaman yayımlarsam yayımlayayım, adı bu olacak!” derdi

.....

Bu bilgiye sahip olmama karşın, T. Sönmez'e yazdığım mektupta, “Arkadaş böyle isterdi” demedim. Daha sonra Nadas Yayınları'nca kitabının yayımlanacağını öğrendiğimde de bu noktayı dile getirmedim.

Nedeni mi? İşte söylüyorum:

O zamanki kafamla, doğrusu, yakıştıramamıştım bu adı Arkadaş'ın şiirlerine.

Bu baptan olmak üzere;

şu anda giriş yazısını yazmakta olduğum bu kitabın adı ne olacak?

Sahi, ne olacak?

Kitabı yayımlayan arkadaşlara iki önerim var:

– SAKALSIZ BİR OĞLANIN TRAGEDYASI

– ARKADAŞ'IN KİTABI

**“SONDAN BİR ÖNCESİ” FASLIDIR.**

Ankara'da, Zafer Çarşısında gördüm Arkadaş'ı.

Arkadaşlarıyla birlikte, oturmuş çay içiyordu.

Uzaktan selâmlaştık.

Nasıl olsa yarın bilemedin öbür gün... yakından selamlaştırdık (!)



Olmadı. Selâmlaşamadık.

### **“SON” FASLIDIR**

En son, morgda gördüm onu.

Tabutunun içinde...

Alnındaki izleri sorduğumda, yapılan otopsinin izleri olduğunu söylediler.

.....

73 yılının 9 Mayıs günü uğurladık Arkadaş'ı.

Üstüne çiçek ve toprak attık.

Ve bir süre, inanamadan yaşadık ölümüne.

.....

### **“AMA” FASLIDIR**

“ama şimdi kim kandırabilir sizi

bir ölünün hayat kokan ağzını öpmek için”<sup>{3}</sup>

# Erken Bir Ölümünden Geriye Kalanlara Toplu Bir Bakış Denemesi

İsmail Uyaroğlu

Yayımlamaya yeni başladığı yıllardı. O sıralar genç bir ozan, Can İren intihar etmiş. Yeni Dergi de sağlığında hiç bir dergide görünmemiş olan bu ozanın şiirlerini, tanıtmak amacıyla topluca basmıştı. İşte, değinme biçiminde bir yazı olan “Dergilerde” de, bunu anarak şöyle diyordu: 'Yazık ki İren geç kalmış bir Ozan. Yeni Dergi'nin Mart 68 sayısı ile kalıp gidicek. Oysa var olsaydı değişik bir sesi sürdürebilecek gibi geldi bana İren.' (Yordam, 1968, sayı: 19) Nerden bilebilirdi ki o gün bir başkası için söylediği bu sözler, yıllar sonra kendisi için de geçerlilik kazanacak. O da yayımlayabildiği birkaç şiirle kalıp gidecek şimdi. Oysa var olsaydı değişik bir sesi sürdürebilirdi belki de. Henüz yeni kuruyordu şiirini.

Arkadaş Z. Özger'den söz ediyorum. Öldü. 25 yaşında. Nasıl öldüğü belli değil. 5 Mayıs sabahı sokakta ölü olarak bulunmuş. Otopside yara bere izi bulunmamış ama “beyin kanaması” diye rapor verilmiş. Karanlık bir ölüm... 1948, Bursa doğumluydu. Basın Yayın Yüksek Okulu'nu bitirmişti. Hafif sarışın ve ince yapıydı. Özel yaşamı ve kişiliği üstüne başka da bilgim yok pek. Bir de imzasındaki “Z”nin Zekai olduğunu biliyorum. Ancak şunu kesinlikle söyleyebilirim. (1968 yazında 3-5 günlük sıkı bir arkadaşlığımız olmuştu, o zaman tanıdım) az bulunur bir içtenliği, pırl pırl, sıcak, dost bir yüreği vardı. (Bu son söylediklerim, gelenekselleşmiş bir tavrın, “ölüyü saygıyla anma” tavrının gerektirdiği zorlama sözler değil, en içten duygularımdır. Özellikle belirtmek isterim.) Dediğim gibi yaşamı ve kişiliği üstüne pek bilgim yok. Ben, toplu tanıtma ölçüleri içinde, şiirine yaklaşmaya çalışacağım bu yazımda.

İlk şiiri Ağustos 1967'de çıkar. Soyutun 28. sayısında: “Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası”. Daha ilk şiirinde İkinci Yeni etkisi açıkça gösterir kendini. Şiire o yıllarda başlayan hemen her genç ozanda olduğu gibi. Çünkü İkinci Yeni hala gözde şiirdir daha. Gerçi eleştirilerle yetersizliği, yanlışlığı vurgulanmaktadır ama yerini

dolduracak şiirler yazıla- mamaktadır. Dolayısıyla da şiire gözünü yeni açan genç ozan, karşısında İkinci Yeni'yi görmekte, ondan etkilenmektedir. Arkadaş Z.Özger için de böyle olmuştur bu. Öz olarak da biçim olarak da İkinci Yeni'den etkilenmiştir ilk yıllarda. Ama ileride değişecek, şiirini de doğru, sağlıklı bir yola sokacaktır. Yeri gelince değineceğiz buna, şimdilik ilk şiirlerini tanımaya çalışalım. Önce öz yönünden : Başlarda kötümserdir yazdıkları; hüznün, acı, umutsuzluk egemendir dizelerine. Zaman zaman ironiye ağırlık veren, güleç yüzlü şiirler de yazar. “Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası” böyle bir şiirdir örneğin, mizah ögesini bolca kullanır:

**“yoksul ve utangaç bir müşteriyim ben  
sizde güneş bulunur mu biraz kaktüs alıcam  
saksılarım yeşersin üç beş bulut verin de  
çok üşüdü güneşten şizofreni olucak  
çabuk olun lütfen dikenleri solucak  
yanaklarım gobi çölü soğuk su içer misiniz”**

Onun mizaha yaslanan, güleç şiirler yazması, bulunduğu kapalı odada bunalan birinin, zaman zaman nefes almak için kendini dışarı atmasına benzer. Burada şu söylenebilir: Gerçekte Arkadaş Z. Özger'in bireyci bir dünya görüşünün egemen olduğu ilk dönem şiirlerinde, üç ana özellik görülür. Bir karamsarlık, hüznün –ki bu en çok rastlanandır– iki ironi, üç çocuksuluk. Bu üçü arasında gelir Arkadaş. Kimi şiirinde birinci, kimisinde ikinci, kimisinde üçüncü, ağırlık noktasını oluşturur. Şöylesi daha doğru olurdu herhalde: Kötümser şiirlerinin dışındaki öbür şiirlerinde ironiyle çocuksuluk iç içedir, kesin bir ayırım yapılamaz; ancak birinin öbürüne oranla daha baskın olduğundan söz edilebilir, o kadar.

Biçime gelince... Yukarıda da belirttiğimiz gibi Arkadaş Z. Özger, biçimde de İkinci Yeni etkisinde kalmıştır. Ama uç noktalara götürmemiştir bu etkiyi. Sözelimi uzak çağrışımlar, sözcük atlamalar, kırpımlar, sözdizimini altüst etmeler, çok özel ve kapalı bir imge örgüsü, –bir iki şiiri dışında– genellikle görülmez onda. Ancak bir özel biçim oyununa sık sık rastlanır ki çok masum bir oyundur bu ve sevimlilik katar ona. Çocuksuluğunu da bütünler ayrıca. O da fiilleri, zaman zaman İstanbul ağızla söylendiği gibi yazmasıdır. Sızıldanan, ezik sesli bir şiir olan “Sığıntı Kuşu”ndan sonra yayımladığı ve gene hüznün, acının egemen olduğu üçüncü şiiri “Yolcu”dan bir alıntı yaparak örnekleyelim bunu. (Bir önceki alıntıda da görülmektedir aynı biçimsel oyun.):

**“beklerim bir şeyleri**

## **koparıcak sökücek alıp götürecek beni beklerim bir şeyleri”**

(Bir ara not: 1968'de bir derginin yazı kurulunda görev de alır Arkadaş Z. Özger. Hüseyin Cevahir'in de yazarları arasında bulunduğu, nisanda çıkmaya başlayan ve hemen kapanan “Yeni Eylem” dergisidir bu.)

Dördüncü şiiri yine Soyut'ta çıkar: “Güzelleme”. Bu da umutsuzluğun şiiridir. Hatta intiharın sınırlarında dolaşan bir şiir. Ama bir dize vardır ki Arkadaş'ın gelecekte ne gibi bir değişime uğrayacağını, daha o zamandan bildirir gibidir: **“uyuz bir kedi gibi kaşınıyor edebiyat”**. Toplumcu bir kaygıyla söylenmemiştir elbet, çünkü hala bireyci ve bunalım şiiri yazmaktadır kendisi de. Ancak bunun da yetmediğini, hastalıklı bir yanı olduğunu, olumsuzluğunu sezmiştir. Bu yetmezlik daha sonra bilinçlendirilecek ve aşılmaya çalışılacaktır. Nitekim pek gecikmez bu konuda. İki ay sonra toplumsal içerikteki ilk şiirini yayımlar. Öbür, bireyci şiirlerine oranla, özüne uygun olarak daha açık, yalın bir şiirdir “Oyun/Mat”. Ve çocuksu bir deyişi vardır. (Yukarıda anımsıttım bu özelliğini, burada bir şey daha eklemek istiyorum: çocuksuluk zaman zaman fışkıran bir yeraltı suyu gibidir Arkadaş'ta; yalnız ilk dönem şiirlerinde değil, toplumcu dönem şiirlerinde de gösterir kendini.

Bu noktada, önemli gördüğüm bir şeyi belirtmekte yarar görüyorum. Arkadaş Z. Özger, 1969'da, bir yandan toplumcu nitelikteki Forum'da toplumsal özde şiirler yayımlarken bir yandan da edebiyat dergilerinde bireyci şiirlerini sürdürmektedir. 1970'te ise hiç toplumcu şiir yayımlamaz, hepsi bireycidir. Ben şöyle açıklıyorum bunu: Ya Arkadaş bu şiirleri (bireyci şiirleri), daha önce gönderdi de dergiciler bekleterek geç yayımladılar ya da bir yandan toplumcu şiire yönelirken öbür yandan eski yazdıklarının ölü olarak kalmasına gönlü el vermedi ve isteyerek böyle davrandı. İkisi de olabilir, ancak ben ikincisini daha olası görüyorum. Çünkü insan, bir gün kendisine ters de gelseler, kolay kolay geçemiyor yazdıklarından. Sonra hiçbir şiir 1,5 yıl beklemes bir dergicinin elinde. Beklerse yayımlanmayacak demektir zaten o.

69'da, “Oyun/Mat”tan başka, Forum'da çıkan öbür şiirleri şunlar: “Karıncafil”, “Mumsöndü”, “O Eski Bir”, “Şiirler”, “Tamirat” ve “Kadercinin/Kendine Tapmadan Önceki Son –Ya da Sona Yakın– Öfkesinin Bir Dünya Görüşünün Yorumuna Başlangıç Olan/Çelişkili Kötü Şiiridir”. Biri hariç, hemen hepsi de toplumcu döneminin ilk cıraklık deneyleri olarak nitelenebilir bunların. Henüz eski biçimin

etkisinden kurtulamamıştır, bir arayış içindedir. (Ama anlaşılır olmaya özellikle dikkat eder gibidir birçoğunda.) Yalnız içlerinde bir tanesi vardır ki her yönden en yetkin şiirlerinden biridir Arkadaş'ın. Kendi geçmişi ve ailesi hakkında ipuçları da verir bu şiirde. Bir yandan da özeleştirisini yapar. Gerçekten özlü, güzel bir şiirdir “Tamirat”:

**“gördüm ki bir cuma gecesı ertesı  
babamın eskımış bürokrat ayakkebıllarının tamıratına  
nefretle vurduğu örsü ve çekıcı  
öfkesını köseleden ayırdığı bıçak  
açılmış bir gül gıbi duruyor önümde  
vur gülüm vur gülüm vur gülüm  
vur sen de burjuva ayakkebıllarının altına  
artık ne soğuk damarlarımdakı ne sıcak  
sadece bıçak gülüm sadece bıçak”**

Aynı yıl yayımladığı bireycı şiirler de şunlar: “Büyütürken Bir Gülü”, “Hüzün Mevsımı”, “İğdiş Bedevi”, “Bir Gün Sevişmeyi Bana”. *İğdiş Bedevi* hariç, öbürleri hüzün, acı ve yalnızlık şiirleridir:

**“yalnızlık yenilmiyen gıladıyâtör”**  
(Bir Gün Sevişmeyi Bana)

İçli, duygusal yanını yansıtması bakımından “Hüzün Mevsımı”nden de bir alıntı yapmak isterdim:

**“ben doğma büyüme evciyim göç benim harcım  
değil  
hasret bana çabuk dokunur yalnızken karanlıktan  
korkarım**

**mesala mevsim kışsa yağmur yağıyorsa  
mesala annem de yoksa yanımda  
mesala şimşek de çakıyorsa ben çok korkarım, ağlarım”**

“İğdiş Bedevi” ise mizaha abanan bir şiirdir:

**“İyiliksever şeyhim size bir sürprizim var  
kırk karınızdın kırkıyla yatmak istiyorum bir gecede  
bana şeyinizi ödünç verir misiniz”**

Daha önce belirtmiştim, 70'te yayımladığı şiirlerin ise hepsi bireycı çizgidedir Arkadaş'ın. Aynı temler yinelenir bu şiirlerde de : “Her şey Tekrardır Biraz”, “Merhaba Canım”, “Beyaz Ölüm Kuşları”. (Epey uzun olan bu son şiir, bilinçli mi bilmiyorum, psikanalitik birimlerle örülmüş.) Bir de aşk şiiri vardır bu yılmilerin içinde; “Eksik Bir Gün İçin Şiirler.”

71'de iki şiir yayımlar. İkisini de Ulus'un sanat sayfasında : “Korku” (4 Şubat 1971), “Sözcük” (15 Nisan 1971). Hala biçimsel bir arayış içindedir. Henüz yeni uygun biçimi bulduğu söylenemez. Ama bireyci dünya görüşünü bütünüyle bırakmıştır. (Bu, 26 Kasım 1970 tarihli Ulus'ta yayımlanan “Bir Değınme Üzerine” başlıklı yazısındaki tavrından da çıkarılmaktadır zaten.) Ancak dediğimiz gibi çelişki (eski biçim - yeni öz çelişkisi), hala sürmektedir. İlerde Yansıma'da yayımlayacağı şiirlerle, bu çelişkiyi olumlu biçimde çözümlemeye doğru ilk adımını atacaktır ama... ama ölüm çıkacaktır bu kez de karşısına. Yine de bu kısa süre içerisinde, yapılabilecek aşamayı en başarılı biçimde gerçekleştirmiştir denilebilir rahatlıkla... Ulus'ta çıkan bu iki şiirden “Korku”da, daha önceki bireyci şiirlerinde bile rastlanmayan ölçüde, biçimsel oyunlara başvurmuştur Arkadaş. Bence, arayış içinde olan biri için doğaldır böyle bir deneme. Ayrıca kendi yapısı içinde değerlendirilecek olursa pek de başarısız sayılmaz. Birkaç yorum birden getirebilmektedir hece bölmeleriyle:

**“kurtulur  
mu insan  
kurt  
kurt  
ulur  
ken  
-düzende-  
ve insan  
DA  
var  
ken  
-korku  
ki engeller başkaldırmayı çobana  
aH kurtulmak”**

Yansıma'da çıkan şiirleri, yukarıda belirttiğimiz gibi, daha bir oturmuştur Arkadaş Z. Özger'in. Sağlığında dört şiir yayımlamıştır bu dergide: “Aygın”, “Pencere”, “Sana Benzer” ve “Kan Reçetesi”. Ölümünden sonrada iki şiiri yayımlanmıştır: “Sevdadır”. (Günümüzün Türk Şiiri Özel Sayısı), “Aşkla, Sana”.

“Aygın” düzyazı biçiminde yazılmış bir şiirdir, -küçük bir bölüm dışında. Kendisiyle hesaplaşır ve yeni bir özeleştirisini yapar:

**“artık çöz salgınının iplerini ve kavruk bir çarpıntı olan bireyci gizemini dünyaya bırak, senin yırtıcı kuşlar ve güvercinler**

**arasından ustalıkla geçirdiğin ışıltısız kargın elbet saplanacak  
ilençli bir bulut bulur gözyüzü arenasında.”**

Hayatı yeniden ve doğru olarak değerlendirmeye çağırır kendini:

**“kurcala yaşamın gizemli torbasını ekmeğin ve terin  
kardeşliğini kıskan sana toprağı ve aşkı öğretecek hayat denen  
anneye koş”**

(Bu şiirin altında “Temmuz 1970” tarihi vardır: alınan bunca yoldan sonra geç kalmış bir çağrı değildir bu yani.) Aynı sayıda çıkan “Pencere” ise en güzel şiirlerinden biridir Arkadaş Z. Özger’in. Kuruluşu, örgüsü, yalınlığıyla yetkin bir örnektir. Zaten Yansıma’da yayımlanan son şiirlerinin hiçbirine kötü denemez. Artık güzel, sağlam şiirler vermeye başlamıştır Arkadaş. Çıraklıktan kalfalığa doğru geçerken şiiri tanımış, gizini yakalamıştır. “Pencere”, umudu vurgulayan aydınlık bir şiirdir:

**“pencereyi kapama  
gök dolabilir içeri”**

(Bu şiirin altında da “Mart 71” tarihi vardır.) “Sana Benzer”, öbür şiirlerinden bir yanıyla ayrılır. Bu şiire gelinceye dek hemen hiç noktalama işareti kullanmamış ve bütün dizeleri küçük harfle başlamıştır Arkadaş Z. Özger. Bu şiirdeyse noktalama işareti ve dize başlarında yer yer büyük harf kullanmaya başlar. “Kan Reçetesi” ise öfkenin şiiridir. Öfkenin niçin ve kime olduğu, ince bir zekanın ürünü olan ustalıklı imgelerle başarılı biçimde ulaştırılır okuyucuya. Bu şiirden çok beğendiğim son üç dizeyi buraya almak isterim:

**“çılgın bir şafakla tazelenen gökyüzü  
bir taze tomurcuk gibi açar  
kanıyan alnında senin”**

Ölümünden sonra yayımlanan şiirleri “Sevdadır” ile “Aşkla, Sana”da da başarılıdır Arkadaş. Özellikle açık, yalın, duru dili ve ince bir duyarlılığı ölçülü biçimde iletebilmesiyle “Sevdadır” övgüye değer. (Yer yer gelenekselden yararlanmayı deneyen bir deyiş araştırması da görülür bu şiirde.) İçerde olan sevgili üstünedir:

**“Giyecek çamaşır getirdim sana  
adettir diye değil, sevdim diyedir  
bağışla, eski biraz  
bedenim uygundur diye bedenine  
elimle yıkadım, ütiledim  
elma ağacında kuruttum”**

Yazımı, Yansıma’nın 19. sayısında yayımlanan mektuplarının

birinden bir alıntıyla bitirmek istiyorum. Henüz tamamlanmadığım ve adının “Gezgin” olacağını söylediği bir şiirden üç dize bu:

**“hüzün: hep bilinir  
bir afyon çiçeğidir önceleri  
dalayan bir ısırgan olur sonra”**

Arkadaş için de “afyon çiçeği” olmaktan çoktan çıkmıştı hüznün; “dalayan bir ısırgan” gibi yakınış ve “uyandır...”mıştı. Yepyeni bölgelerdeydi artık o. Umudun, inancın, öfkenin bölgelerinde. Ve sesini tam bunların türküsünü söylemeye ayarlamışken ölüverdi işte. Yine de söyleyebildikleriyle bile iyi, yürekli bir türkücü olduğunu kanıtladı bize. Ama çok daha iyilerini söyleyebilecek güçte ve yetenekteki birinin, bir daha ağzını açmamacasına susmasının acısını hiç bir şey dindiremiyor. Bir şey hariç: yürekli başka türkücülerin ve bunların oluşturduğu bir büyük, sonsuz korunun var olduğunu, önüne geçilemez biçimde de var olacağını bilmekten başka. Arkadaş Z. Özger, alçak gönüllü sesiyle bir zamanlar bu koronun saflarında yer almış genç bir ozan olarak, saygıyla anılacaktır.

\*   \*  
\*

Bu yazı, Arkadaş'ın ölümünden hemen sonra, o zamana dek dergilerde çıkmış şiirlerini topluca değerlendirmek amacıyla yazılmış ve Yeni a Dergisi'nin Ağustos 1973 sayısında yayımlanmıştı. Oradan da kitabın ilk baskısına alınmıştı. Dolayısıyla bir bölümü daha sonra Yansıma'da da yayımlanan kitaptaki kimi şiirler, kaçınılmaz olarak, değerlendirme dışı kalmıştı. Şimdi, bu ikinci baskı nedeniyle, kısaca onlara da değinip, bu eksikliği gidermeye çalışacağım.

Arkadaş'ın, sağlığında yayımlama olanağı bulamadığı şiirlerden biri “Müfreze”. Biçimiyle öbürlerinden hemen ayrılan bu şiir, daha önce sözünü ettiğimiz “Aygın” gibi, düzyazı biçiminde kurulmuş. Zaten ikisi de hemen hemen aynı günlerde yazılmışlar, iki ay arayla. İçeriği de “Aygın”a benziyor: Bir kendini gözden geçirme, kendisiyle hesaplaşma şiiri.

“Adak”sa, bir olayın şiiri. Arkadaş'ın da derinlemesine yaşadığı anlaşılan, öğrencilik günlerindeki bir yurt baskını anlatılıyor. Şiir, Ocak 71 tarihli.

“Orman” da bir olayın şiiri. Aynı olayın öbür kişisine adanmış olan “Sözcükle ayın günlerde yazıldığı anlaşılan (ikisinin de yayımlanmış



tarihleri Nisandı) bu şiir, Arkadaş'ın, ileride daha da olgunlaştıracığı ve kendinin kılacağı bir biçimin, sesin ilk örneklerinden sayılabilir.

Ekim 71 tarihli “Yeryüzü Ağacı” ise, söyleyişte her zaman cüretkar davranan, araştırmacı olan Arkadaş'ın, taze sesli bir şiiri. Şu iki dizenin güzelliği ise, çarpıcı boyutlara ulaşmış :

**“şair olmak kolay değil yavrum  
uzvun o kadar güzelken”**

Hemen hemen aynı dönemde, 72'nin Mart, Mayıs, Eylül, Ekim aylarında yazılmış dan “Gezgin”, “Günler Perşan”, “Kaval” ve “Söyle Türkünü”, Arkadaş'ın” uzun, ama doğrusu uzunlukları oranında da yığına olmaktan kurtulamamış şiirleri. Son ikisi, ayrıca, birbirinin devamı gibi.

Aralık 71 tarihini taşıyan “Ferhat” ise, Arkadaş'ın en güzel şiiri. Yalnız Arkadaş'ın değil, bence, Türk Şiirinin de en güzel şiirlerinden biri. İçeriğiyle, biçimiyle, sesiyle, imgeleriyle, her şeyiyle dört dörtlük bir şiir. Türk şiiri üstüne yapılmış her antolojiye girebilecek yetkinlikteki bu şiirin, ayrıca, gelenekten yararlanmanın ne demek olduğunu gösteren, bu konuda örneklik edebilecek bir özelliği var. İşte ilk iki dörtlüğü:

**“kara yeller ak yerleri dövende  
sevdanı yüreğine kuşat  
al sesimi vur kanının gümbürtüsüne  
zamanıdır dağları delmenin, Ferhat  
dağların başı yaşlı  
Ferhat'ın sevdası kan ağlar  
yüreğin sağlam, bileğin güçlü Ferhat  
istesen dağlar dağlar...”**

Yazılış tarihi belli olmayan “Ankara'lı Dört Dörtlük” de Arkadaş'ın güzel şiirlerinden biri. Hem gelenekten yararlanış biçimi, hem söyleyişteki ses benzerliği nedeniyle, bu şiirin, “Ferhat'la aynı günlerde yazılmış olabileceğini sanıyorum.

Geleneksel halk şiirimizin sesini, bu ikisindeki kadar olmasa da, yer yer “Kokulu Böcek”te de yokluyor Arkadaş.

Burada, onun, ilk yazıyı yazarken –biraz da o nitelikteki şiirlerinin henüz hepsinin yayımlanmamış olması nedeniyle- yeterince göremediğim bir özelliğini belirtmek isterim. Arkadaş'ın, kimi şiirlerinde görülen ayırıcı özelliklerinden biri de, gelenekten ustaca yararlanmasıdır. Onun, bu konuda epey düşünmüş olduğunu

sanıyorum. Zaman zaman halk şiirinin, zaman zaman tekerlemelerin, zaman zaman masalların, zaman zaman destanların, hatta zaman zaman Dede Korkutun (“Aşkla, Sana”nın. başlarında olduğu gibi) sesini, bilerek, bilinçli kullanır. Bu geleneksel sesi yakalayıp kendi şiirinin dizginine vurmada gösterdiği hüner, doğrusu övgüye değer.

Yıllar sonra bugün, bu şiirlere bir bütün olarak yeniden baktığımda, ilk yazıdaki iyimserliğimde pek haksız olmadığını düşünüyorum. Ve o zaman söylediklerimi, on bir yıl sonra bugün de aynı inançla yineliyorum: Arkadaş, “...söyleyebildikleriyle bile iyi, yürekli bir türkücü olduğunu kanıtladı bize.”

# İçindekiler

## ***Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası 3***

Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası 4

Sığıntı Kuşu 6

Yolcu 8

Gözleme 10

Büyütürken Bir Gülü 12

Oyun Mat 14

Hüzün Mevsimi 16

Karınca Fil 20

Mumsöndü 22

İğdiş Bedevi 24

O Eski Bir 26

Şiirler 28

Tamirat 30

Kadercinin / Kendine Tapmadan Önceki Son – ya da Sona Yakın –  
Öfkesinin Bir Dünya Görüşünün Yorumuna Başlangıç Olan Çelişkili  
Kötü Şiiridir 32

Bir Gün Sevişmeyi Bana 38

Her Şey Tekrardır Biraz 40

Merhaba Canım 42

Beyaz Ölüm Kuşları 43

Eksik Bir Gün İçin Şiirler 48

Müfreze 50

Korku 52

Adak 54

Pencere 58

Orman 59

Aygın 60

Sözcük 62

Kokulu Böcek 63

Yeryüzü Ağacı 65

Kan Reçetesi 67

Ferhat 71

Sana Benzer 72

Gezgin 74

Günler Perşan 79

Kaval 82

Söyle Türkünü 87

Aşkla Sana 91

Sevdadır 94

Ankara'lı Dört Dörtlük 97

### ***Yayımlanmamış Şiirler 98***

Uyarca 99

İlhanca 100

Kurdeşen 102

### ***Mektuplardan 108***

Arkadaş z. Özger ve Şiir İçin 118

Erken Bir Ölümden Geriye Kalanlara Toplu Bir Bakış Denemesi 127

(1) Ataol Behramoğlu, BİR GÜN MUTLAĞA, 1969, DE YAYINLARI, İST.

(2) Bu şiiri yazdığı günlerde TRT'de çalışıyordu Arkadaş. "HIRT" dediği acep ne ola ki diye uzun uzun düşündüm, bulamadım.

"sekizyüzlük"e gelince... Ayda sekizyüz lira arıyordu.

(3) "BEYAZ ÖLÜM KUŞLARI" adlı şiirinden...